

30 Ağustos Zafer Bayramı'mız kutlu olsun



Kadıköy Belediyesi, Atatürk'ün başkumandanlığında zaferle sonuçlanan Büyük Taarruz'un 99'uncu yıldönümünü "Bağımsızlığa Ezgiler" konseriyle kutluyor. Opera sanatçısı Güvenç Dağüstün ve piyanist Burçin Büke, Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda Atatürk'ün sevdiği şarkıları seslendirecek ● Sayfa 2'de

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 22 / Sayı: 1103

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

27 AĞUSTOS - 2 EYLÜL 2021

EV SAYISI AZALDI, KİRALAR YÜKSELDİ

Gayrimenkul değerlendirme platformu Endeksa.com'un temmuz ayı verilerine göre Kadıköy'de kiralar son bir yılda yüzde 20,27 arttı. İstanbul'da konut kiralarnın en yüksek olduğu beşinci ilçe olan Kadıköy'de ortalama kira bedeli 3 bin 92 TL olurken kiralık ev bulmak da zorlaştı. İlçedeki satılık konutların ortalama fiyatı yüzde 35,36 artarak 1 milyon 458 bin TL'ye yükseldi ● Sayfa 3'te



"Kültür emperyalizminin etkisi altındayız"

İrlandalı yazar James Joyce ile İstanbul'u gezdiği kurgu roman "Benden'iz James Joyce" ve çocuklar için yazdığı "Haydar Paşa'nın Evi"ni konuştuğumuz Fuat Sevimay "Bir kitabın üstünde İngilizce bir isim yazmasına Ayşe ya da Hasan yazmasından daha fazla prim veriliyor" diyor ● Sayfa 10'da

Sırlar

BEHÇET ÇELİK 10'da



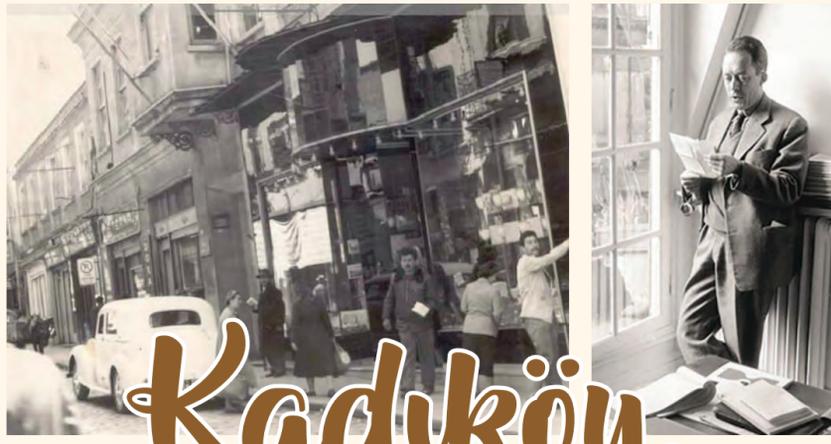
Daha da hızlı,
daha da yüksek,
daha da güçlü

BANU YELKOVAN 13'te



Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 128

LEV NIKOLAYEVIÇ TOLSTOY 5'te



Kadıköy, edebiyatçılar ve mekânlar

Acem'in Kahvesi, Bostancı İstasyon Aile Çay Bahçesi, Deniz Lokantası... Bu mekânların hepsi, edebiyat aleminin mesken tuttuğu Kadıköy'de. Türk edebiyatının büyük ustaları buralarda buluşup sanata dair lakırdı ederlerdi. Turgay Anar hangi mekânda kimlerin buluştuğunu, neler konuştuklarını "Mekanda Taşan Edebiyat / Yeni Türk Edebiyatında Edebiyat Mahfilleri" isimli kitabında derledi ● Sayfa 14'te



"Kuraklık kronik sorunumuz olacak"

» Dr. Ümit Şahin ile IPCC'nin hazırladığı iklim raporunu konuştuk. Şahin, "Önümüzdeki 10 yılda iklim değişikliğinden kaynaklanan kronik sorunumuz kuraklık olacak, yıkıcı iklim felaketleriyle de daha sık karşılaşacağız" diyor ● Sayfa 8'de



HEKİMLER geri adım atmıyor

» Aile Hekimleri Ödeme ve Sözleşme Yönetmeliği'ndeki değişikliklere karşı 16 Ağustos'ta iş bırakan hekimler, 27 Ağustos'ta ikinci bir greve hazırlanıyor. Dr. Can Kirişçi, değişiklikler geri alınana kadar eylemlerinin süreceğini belirtti ● Sayfa 12'de

Eğitime Destek Kursları'na başvurular sürüyor

Kadıköy Belediyesi'nin çocukların ve gençlerin hem akademik başarılarını artırmayı hem de sosyal ve kültürel yönlerini geliştirmeyi amaçladığı "Örgün Eğitime Destek Kursları" başvuruları devam ediyor ● Sayfa 4'te



Rus Filmleri Haftası başladı

Rusya'nın İkinci Dünya Savaşı sırasında verdiği mücadelenin 80. yıldönümü nedeniyle Rusya İstanbul Başkonsolosluğu, Kadıköy Belediyesi ve Mosfilm film stüdyosu tarafından düzenlenen Rus Filmleri Haftası başladı ● Sayfa 6'da



KADIKÖY'DEN BAĞIMSIZLIĞA UZANAN EZGİLER

Kadıköy Belediyesi, 30 Ağustos Zafer Bayramı'nın 99'uncu yıl dönümünü "Bağımsızlığa Ezgiler" adlı konserle kutluyor. Opera sanatçısı Güvenç Dağüstün ve piyanist Burçin Büke'nin sahne alacağı konser 30 Ağustos Pazartesi, saat 21.00'de, Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda

Gazi Mustafa Kemal Paşa önderliğinde, 30 Ağustos 1922'de zaferle sonuçlanan Büyük Taarruz'un üzerinden tam 99 yıl geçti. Kurtuluş Savaşı'nı zafere götüren, Türkiye Cumhuriyeti'nin temellerinin atıldığı zaferin 99. yıldönümünü anmak için Kadıköy'de açık hava halk konseri gerçekleşecek. Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği kutlama etkinliğinde opera sanatçısı Güvenç Dağüstün ve piyanist Burçin Büke sahne alacak. Burçin Büke'nin piyanistliğinde, Güvenç Dağüstün Atatürk'ün sevdiği şarkıları seslendirecek. "Bağımsızlığa Ezgiler" adlı konser 30 Ağustos Pazartesi, saat 21.00'de, Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda gerçekleşecek. Konserin ücretsiz davetiyeleri Özgürlük Parkı'ndaki Amfi ve Tepe Sahne gişelerinden 14.30 - 20.30 saatleri arasında temin edilebilir.

"SAYGI VE MİNNETLE"

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı sosyal medyadan yayınladığı mesajında "Kurtuluş Savaşımızın zaferini ilan eden Büyük Taarruz'un 99. yılını Kadıköy'den selamlıyoruz. Başta Gazi Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere vatanımız ve bağımsızlığımız için mücadele etmiş bütün kahramanlarımıza saygı ve minnetle..." ifadelerini kullandı.



Kadıköy'den Bergamalı çocuklara afet bilinci eğitimi



Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma ekibi üyesi Bülent Çakırer tarafından İzmir Bergama'daki Güzel İşler Derneği'nin davetiyle iki gün süren Temel Afet Bilinci Eğitimi verildi

Bergama Kale Mahallesi'nde yapılan eğitimlerde son günlerde de gündemimizde olan afetlere karşı 7-13 yaş grubuna Temel Afet Eğitimi (müzikal görsel destekli), Eşini Bul, Afet Çantama Hazırla, İnteraktif Oyun ve Yangın Simülasyonu ile olası yangınlara karşı önlemler ve yangın tüpü kullanma eğitimi verildi. 14 yaş üstü için de depremlere karşı temel afet eğitimi, yangın, yangına müdahale ve genel ilk yardım konularını içeren eğitimler verildi. 18-19 Ağustos tarihinde gerçekleşen eğitimlere GİD üyeleri, Bergama'daki çocuklar, farklı kuruluşlardan temsilciler ve bölgede yaşayanlar katıldı.

İBB, WhatsApp hattı açtı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Türkiye'de ilk defa resmi Whatsapp hattı açan belediye oldu. Vatandaşlar talep, şikayet ve önerileri, yetkili birimlere resmi Whatsapp hattıyla kolayca iletebilecek

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Halkla İlişkiler Müdürlüğü, Türkiye'de belediyeler arasında ilk kez resmi Whatsapp hattı açtı. Resmi hesap ile diğer uygulamalardan farklı olarak aynı anda birçok görevli işlem yapabiliyor. Onlarca kişilik canlı destek ekibinin görevlendirildiği 0552 153 0034 numaralı resmi hat İstanbulluya hizmet vermeye başladı.

İBB WhatsApp hattı, gelen mesajlara anında cevap vermesini sağlayarak vatandaşlara büyük kolaylık ve hız sağlıyor. İstanbullu, bu hattı kullanarak HES kodu İstanbul Kart eşleşmesinden İETT sefer saatlerine, iş başvurularından İSPARK şikayetlerine tüm merak ettiklerini sorabiliyor. Talep ve şikayetlerini doğrudan iletebiliyor.

Kent Bahçeleri başvuruları başladı

Yeryüzü Derneği'nin Kent Bahçeleri 2021 Sonbahar başvuruları başladı. Derneğin ücretsiz olarak dağıttığı fide ve tohumlarla kendi sebzenizi yetiştirmek istiyorsanız başvuruyu kaçırmayın



Şehirde ekolojik yaşamın mümkün olduğunu düşünen ve bunun için çaba sarf eden Yeryüzü Derneği üyeleri ve gönüllüleri, sonbahar sebze bahçeleri kurmak için kolları sıvadı. İstanbul'da yaşayan, bahçeciliğe meraklı herkesi, kent bahçesi kurmaya davet eden derneğin Kent Bahçeleri 2021 Sonbahar başvuruları başladı.

10 yıldır yüzlerce bahçede, balkonda küçük bahçeler oluşturan dernek bu yıl ilk defa sonbaharda vereceği eğitimler sonrası kışlık fide ve tohum dağıtacak. Balkonunda ya da bahçesinde sebze meyve yetiştirmek isteyen ama nerede başlayacağını bilmeyenler için iyi bir fırsat

olan eğitimlere son başvuru tarihi 5 Eylül.

Yeryüzü Derneği'nin ücretsiz olarak vereceği fide ve tohumlarla kendi sebzenizi yetiştirebileceğiniz programda ilk yapmanız gereken başvuru formunu doldurmak. Başvuru formunda ekim yapmak istediğiniz alanın büyüklüğü, neler ekmek istediğiniz gibi bilgileri veriyorsunuz.

Projeye katılan ve daha önce sebze yetiştirmemiş ve ekim eğitimine ihtiyaç duyan bahçeciler için ekim dikim eğitimi düzenlenecek. Eğitimlerde, tohum nasıl ekilir, fide nasıl dikilir? Sulama yöntemleri ve su hasadı, toprak nasıl zenginleştirilir, kendi gübrenizi nasıl hazırlarsınız (kompost), olası hastalıklarla, kimyasal zehir kullanmadan nasıl başa çıkabilirsiniz konuları işlenecek.

Eğitimlerin üçüncü aşamasında ise atalık tohum ve fide dağıtımları yapılacak. Bahçeciliği daha ileri taşımaya hevesli olanlara da ayrıca 26 Eylül'de tohum alma eğitimi verilecek.

Yeryüzü Derneği'nin kent bahçeciliği projesine katılmak için internet sitesinden başvuru yapabilir ya da basvuru@yeryuzudernegi.org e-posta adresine de yazabilirsiniz.



Kadıköy'de kiralalar yüzde 20,27 arttı

● Erhan DEMİRTAŞ

Korona virüsü salgını nedeniyle evin anlamı da önemi de değişti. Gelir düzeyi yüksek olan vatandaşlar kent merkezi dışında bahçeli ve müstakil konutları tercih ederken; Kadıköy, Beşiktaş ve Şişli gibi ilçeler de cazibe merkezi olmaya devam etti. Kiralık konut arayanların bir başka tercihi de depreme dayanıklı evler oldu. Pandemi nedeniyle neredeyse iki yıldır kapalı olan üniversitelerde bu dönem yüz yüze eğitime devam edilmesi planlanıyor. Bütün bu sebepler neredeyse İstanbul'un bütün ilçelerinde kiralık ev bulmayı zorlaştırıyor. Önümüzdeki yıllarda İstanbulluların temel sorunu barınma problemi olacak gibi görünüyor. Çünkü hem kiralık ev sayısında büyük bir düşüş söz konusu hem de son bir yılda kiralalar enflasyon oranının üzerinde arttı.

ORTALAMA KİRA 3 BİN 92 TL

Teknoloji odaklı gayrimenkul değerlendirme platformu Endeksa.com'un temmuz ayı verilerine göre Kadıköy'de kiralalar son bir yılda yüzde 20,27 artış gösterdi, ortalama metrekare kira 27 TL, ortalama kira ise 3 bin 92 TL. Kirada en fazla değer artışı olan mahallelerin Fikirtepe, Dumlupınar ve 19 Mayıs olduğu görülüyor. Kadıköy'de kiralaların en yüksek olduğu mahalleler ise sırasıyla Caddebostan, Suadiye ve Fenerbahçe.

EN PAHALI CADDEBOSTAN

Endeksa.com'un verilerine göre Kadıköy'de kira fiyatlarının en yüksek olduğu ilçe Caddebostan Mahallesi. Bu mahallede ortalama metrekare fiyatı 36 TL iken ortalama kira bedeli ise 5 bin 146 TL olarak belirlendi. Caddebostan'ın 35 TL ile Suadiye izliyor. Bu mahallede de ortalama kira bedeli 4 bin 441 TL. Fenerbahçe'de ise ortalama metrekare fiyatı 33 TL olurken, kira bedeli ise 4 bin 798 TL.

EN FAZLA ARTIŞ FIKİRTEPE'DE

Kirada en fazla değer artışı olan mahalleler ise Fikirtepe, Dumlupınar ve 19 Mayıs oldu. Kentsel dönüşüm nedeniyle eski evlerin yıkıldığı ve yeni konutların yapıldığı mahallede son bir yılda kiralarda yüzde 34,23 oranında bir artış yaşandı. Fikirtepe'de ortalama kira bedeli 2 bin 538 TL. Fikirtepe'nin ardından ikinci

Kadıköy'de kiralalar son bir yılda yüzde 20,27 oranında artış gösterdi, ilçede ortalama kira bedeli 3 bin 92 TL. Kirada en fazla değer artışı olan mahalleler ise Fikirtepe, Dumlupınar ve 19 Mayıs oldu

mahalle ise Dumlupınar. Bu mahallede de uzun yıllardır kentsel yenileme çalışmaları devam ediyor. Dumlupınar'daki kiralık konutlar son bir yılda yüzde 29,64 oranında artış gösterdi.

SATILIKLARIN DA FİYATI YÜKSELDİ

Kadıköy'de sadece kiralalar değil satılık konut fiyatları da arttı. Son bir yılda yaşanan artış yüzde 35,36. İlçedeki satılık konutların metrekare fiyatı 11 bin 378 TL olarak belirlenirken, ortalama konut fiyatı ise 1 milyon 458 bin TL.

ARTIŞIN NEDENLERİ NELER?

Endeksa CEO'su Görkem Ögüt hem İstanbul'daki hem de Kadıköy'deki durumu değerlendirdi. "Pandemi süreci en temel ihtiyaçlarımızın başında gelen barınma ihtiyacının önemini bir kez daha göz önüne serdi." diyen Ögüt şunları kaydetti: "Pandemi ile değişen yaşam koşulları yeni konut talebini artırdı. Yazlık bölgelerdeki müstakil konutlar ya da daha büyük, balkonlu ve hatta bahçe katı gibi konut tiplerine olan talep arttı. Artan talep, konutların hem satış hem de kira değerini yükseltti. Ayrıca geçtiğimiz sene haziran ayında yapılan cazip konut kredisi kampanyası da konut satış fiyatlarının yükselmesine sebep oldu.

Endeksa verilerine göre Türkiye genelinde konut satış fiyatlarında yıllık değer artışı yüzde 29, kira fiyatlarındaki değer artışı ise yüzde 17 oldu."

"YENİ KONUT SAYISI AZALDI"

Ögüt'e göre, konut fiyatlarını etkileyen bir diğer önemli faktör de yeni konut üretiminde yaşanan yavaşlama. Ögüt konuyla ilgili şu bilgileri verdi: "Yeni konut üretim maliyetlerinin artması ile üretim yavaşladı ve stok düştü, fiyatlar arttı. 2017 yılında 1 milyon 405 bin 447 adet daire için yapı ruhsatı verilmiş-

ken, 2018 yılında yüzde 52,4 düşüşle 669 bin 165 adet, 2019 yılında ise tekrar yüzde 51,4 düşüşle 324 bin 997 adet yapı ruhsatı verildi. 2021 yılının ilk üç ayında ruhsat adedi artmaya başladı, ilk üç ayda belediyeler tarafından verilen yapı ruhsatlarının daire sayısı bir önceki yıla göre yüzde 105,6 arttı."

"ARTIŞ DEVAM EDECEK"

"Kiralardaki artış sebebiyle kiralık konut tarafında taşınmaların azaldığını, dolayısıyla kiralık konut stokunun düştüğünü gözlemliyoruz." diyen Ögüt şöyle devam etti: "Eskiden beri aynı konutta oturan kişiler

yeni eve çıksalar mevcut kira bedellerinden daha yüksek bedele kiralayacakları için kira tarafında zorunluluk haricindeki hareketlilik azaldı. Bu da stokların azalmasına sebep oldu. Son bir yıldaki kadar yüksek seviyede olmasa da kiralardaki artışın devam edeceğini öngörüyoruz. Kadıköy, İstanbul'un merkezi konumundaki ilçelerden bir tanesi. Aynı zamanda Avrupa Yakası'na geçiş kolaylığı ile de hem oturma amaçlı hem iş yeri olarak en fazla tercih edilen ilçelerin başında geliyor. İstanbul'da konut kiralalarının en yüksek olduğu ilçeler içerisinde Beşiktaş, Bakırköy, Sarıyer ve Adalar'dan sonra beşinci sırada yer alıyor."

Mahalleler	Ortalama Metrekare Kira (TL/m2)	Ortalama Kira (TL)	Yıllık Değer Değişimi (%)
19 Mayıs	26	3.134	28,73
Acıbadem	24	2.278	17,19
Bostancı	25	3.030	25,54
Caddebostan	36	5.146	12,25
Caferağa	30	2.820	15,61
Dumlupınar	31	2.553	29,64
Eğitim	23	2.095	15,99
Erenköy	30	3.900	23,51
Fenerbahçe	33	4.798	10,78
Feneryolu	26	3.353	17,51
Fikirtepe	31	2.538	34,23
Göztepe	29	3.604	20,01
Hasanpaşa	21	1.814	14,58
Koşuyolu	23	2.464	17,4
Kozyatağı	25	3.055	27,08
Merdivenköy	23	2.432	27,86
Osmanağa	27	2.157	11,44
Rasimpaşa	25	2.030	11,54
Sahrayıcedit	24	2.956	26,13
Suadiye	35	4.441	19,88
Zühtüpaşa	27	2.856	21,08
KADIKÖY	27	3092	20,27

Avrupa Birliği Ufuk 2020 programı kapsamında finanse edilen MAKING-CITY Projesi'nin bir parçası olan Kadıköy Belediyesi, sürdürülebilirlik üzerine bir anket çalışması başlattı

Kadıköy'ün enerji vizyonu için anket

Kadıköy Belediyesi, Avrupa Birliği Ufuk 2020 programı tarafından finanse edilen MAKING CITY Projesi'nde Avrupa şehirleri ile partner olarak hibe almaya hak kazandı. 2018 Aralık ayında başlayan projede Kadıköy, 2023 yılına kadar kentsel enerji dönüşümüne rehberlik ederek, düşük karbonlu şehirlere yönelik kentsel enerji sisteminin dönüşümünü amaçlayan stratejiler geliştiriyor.

Proje kapsamında Kadıköy, sekiz farklı ülkeden konsorsiyuma dâhil olan 34 ortağı ile çalışmalarına hız kesmeden devam ediyor.

Kadıköy Belediyesi Akademi de proje kapsamında, iklim, enerji ve sürdürülebilirlik politikaları üzeri-

ne bir anket çalışması başlattı. Anketteki sorular, Kadıköy Belediyesi'nin 2050 Kadıköy Vizyon çalışmasına istinaden iklim, enerji ve sürdürülebilirlik politikalarıyla ilgili olarak hazırlandı. Anketin amacı ise, Kadıköylülerin enerji tüketim alışkanlıklarını, tüketim davranışlarındaki değişiklik nedenlerini ve motivasyonlarını öğrenmek, iklim eylemlerine karşı bilinci ortaya çıkarmak ve bu doğrultuda politikalar üretmek üzere veri toplamak.

Genel Enerji Farkındalığı, Binalarda Enerji Verimliliği ve Enerji Toplulukları başlıklı üç kategoriden oluşan ankete <https://anlat.kadikoy.bel.tr/> adresi üzerinden ulaşılabilir.



Görkem Ögüt

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak
Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:
• 24 Saat Doktor Hizmeti
• 24 Saat Hemşire Hizmeti
• Fizik Tedavi Merkezi
• Diyaliz Hizmeti
• Laboratuvar Hizmeti
• Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
• Konaklama Hizmeti
• Temizlik Hizmeti
• Yemekhane Hizmeti
• Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
• Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:
Alzheimer
Demans
Geriyatri
Palyatif (Yatağa Bağımlı)
Parkinson
ALS
NG (Nazogastrik Sondalı) İle Beslenme
PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altıntepe Mah. Galibpety Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Kadıköy Belediyesi Halk Kütüphanesi Çocuk Kültür Merkezi

ÜCRETSİZ ATÖLYE

ÇKM

BİRLİKTE ÇİZGİLİ KİTAP YAPIYORUZ ATÖLYESİ

Eğitmen: Kemal Gökhan GÜRSES

1. Atölye 2. Atölye 3. Atölye
03.05.10.12 Ağustos / 17.19.24.26 Ağustos / 31 Ağustos, 02.07.09 Eylül 17.30 9-12 Yaş

hkkcm.kadikoy.bel.tr | 0216 357 28 37
Merdivenköy Mahallesi, Ressam Salih Ermez Cad. No: 48 / Kadıköy

Çevrimiçi

Hem iş hem tatil: Dijital Göçebelilik

Dijital göçebe Osman Kurt, "İnsanlara kravat gömlek giydirip ofislerde çalıştırmak eskisi kadar kolay değil, dijital göçebeliliğe talep giderek artıyor" diyor

● Simge KANSU

Pandemi öncesi dönemde yaygınlaşmaya başlayan, pandemi ile beraber yayılımı hız kazanan dijital göçebelilik birçok insanın merak konusu. Dijital göçebelilik nedir, kimler dijital göçebe olabilir, avantajları ve dezavantajları nelerdir gibi sorular en çok merak edilen konular arasında yer alıyor.

Sosyal medyada Çok Gezen Adam sayfasının sahibi Osman Kurt, aynı zamanda bir dijital göçebe. Pandemi ile beraber birçok farklı lokasyonda kamp alanlarında kalıp çalıştığını dile getiren Kurt, uzaktan çalışma durumunu aslına lehine çevirdiğini belirtiyor. Uluslararası bir iletişim ajansında kıdemli medya direktörü olarak çalışan Kurt, dijital göçebelilik kavramı ile alakalı merak edilenleri Gazete Kadıköy için ele aldı.

"HERKES GÖÇEBE OLABİLİR"

Farklı lokasyonlarda çalışma hayatına devam eden Osman Kurt, dijital göçebelilik kavramını şöyle tanımlıyor: "Dijital göçebelilik bir ofise gitmeye gereksinim duymayan, uzaktan çalışmaya müsait mesleklerle sahip olanların bilgisayarlarını yanlarına alıp dünyanın çeşitli yerlerinden işlerini sürdürmelerine verilen isimdir. Böylece bir mekana bağlı kalmadan dünyanın çeşitli yerlerini gezebiliyor, yeni insanlar tanıyabiliyorsunuz." Ofise gitme gereksinimi olmayan insanların dijital göçebe olabileceğini belirten Kurt, "Genelde freelance çalışan yazılımcılar, iletişim danışmanları vb. insanlar dijital göçebe olarak çalışıyor. Öte yandan pandemi ile birlikte birçok şirket de ofislerini kapatınca bu mesleklerin sayısı arttı. Ofise gitmek zorunda olmayan, uzaktan çalışabilen herkes aslında dijital göçebelilik yapabilir. Tabii



ÇOK GEZEN ADAM

Çok Gezen Adam adıyla sosyal medyada gezdiği yerleri takipçileri ile paylaşan Osman Kurt, çocukluğundan beri dünyayı gezme arzusu içinde olduğunu söylüyor. Kurt, "Dünyayı gezme hayalim görece geç başlasa da sonrasında çalıştığım işler sayesinde oldukça hızlandı. Özellikle gazetecilik yaptığım yıllarda 2 haftada bir yurtdışı seyahatim olmasa ellerim titriyordu. Bir nevi kabin basıncı

bağımlısı olmuştum. O dönemler bunların çok ufak bir kısmını dergide yazabiliyordum. Sonrasında blogu olan arkadaşlarla çalışmaya başladım ve işi öğrenmek istedim. 2014 yılında blogum çokgezenadam.com'u kurdum. İlk başlarda kimse okumuyor diye moralim bozuluyordu ama sonra bu işin sabır işi olduğunu gördüm. Yıllar içinde hem yurtiçinde hem de yurtdışında gittiğim yerleri yazdığım blogum, senede 1,5 milyon tekil ziyaretçi olan bir gezi bloguna dönüştü" diyor.

bazı şirketler uzaktan çalışmaya izin verse de şehir dışına çıkmaya izin vermeyebiliyor. Bu şirketlerde çalışanları tanım dışına koymak lazım" diyor.

"TALEP ARTIYOR"

Dijital göçebelilik kavramının pandemi öncesinde dünyada yaygınlaşan bir kavram olduğunu belirten Kurt, "Özellikle Uzak Doğu, yaşam maliyetleri ve hayat şartları itibarı ile dijital göçebelilerin tercih ettiği bir bölgeydi. Belirli yaş grupları artık bir ofise bağlı kalıp çalışmak istemiyor, dünyayı keşfetmek istiyor. İnsanlara kravat gömlek giydirip ofislerde çalıştırmak eskisi kadar kolay değil. Dijital göçebeliliğe talep giderek artıyor. Nitekim bazı ülkeler de bunun farkına varıp pandemi öncesinde dijital göçebelileri ülkelerine çekebilmek için aksiyonlar almaya başladı bile. Bunların başında dünyada ilk defa dijital göçebe vizesi çıkartan Estonya var. Onu yine Hırvatistan takip etti. Pandemi sonrasında halihazırda büyüyen dijital göçebelilere ofisleri kapanan ve evlerinden çalışan beyaz yakalılar da eklendi. Bu da dijital göçebeliliği çok hızlı şekilde artırdı diyor ve şöyle devam ediyor: "Pandeminin turizmi de vermesi ile beraber birçok ülke

dijital göçebelileri gözlerine kestirdi çünkü iyi eğitilmiş, görece yüksek gelir sahibi olup uzun süre kalıp ülkede uzun süre para harcayacak turisti kim istemez? Ülke turizm istatistiklerinde yer alan bir turist ortalamada 4-5 gün ülkede kalırken, dijital göçebeler bir yıllık vizelerle ülkede kalıyorlar. Yani kabaca bir dijital göçebe 73 normal turisti karşılık geliyor desek yanlış olmaz. Estonya ve Hırvatistan dışında Çek Cumhuriyeti, Portekiz, Barbados, Antigua ve Barbuda ve Almanya (Frierberufler -Serbest vize) gibi ülkelerde dijital göçebelilerin ülkede uzun süre kalmalarına yönelik vize programları sunuyor. Bu tür vizesi olmasa da dijital göçebe dostu olan birçok ülke de dijital göçebelileri çekmek için çeşitli kolaylıklar sunuyor."

"VERİMİ ARTIRDIĞINI DÜŞÜNÜYORUM"

Dijital göçebeliliğin avantajlarından ve dezavantajlarından bahseden Osman Kurt, "Dijital göçebeliliği özellikle pandemi döneminde yaşadığımız yalnızlık korkusu, depresyon gibi sıkıntılara çare sunan bir konsept olarak düşünüyorum. Ben geçen yaz şirketten izin alarak Fethiye Kayaköy'de başlayıp Bodrum, Datça, Kaş gibi farklı yerleri gezdim. Beyaz yakalı olarak iznimle bir senede gezemeyeceğim kadar yer gezip, birçok yeni insanı hayatıma dahil ettim. Sosyal bir işte çalıştığım için sosyal aktiviteler ve insan hikayelerinden besleniyordum. O yüzden benimkisi gibi mesleklerde çalışan insanların evde kapalı, insan teması olmadan bir şeyler üretmesi pek mümkün değil. Üstelik bu şekilde çalışmamın verimimi de artırdığını düşünüyorum. Dezavantaj olarak da açıkçası söyleyebileceğim tek şey yerleşik hayatın konforundan biraz uzak kalmak" ifadelerini kullanıyor ve son olarak şunları ekliyor: "Dijital göçebelilik pandemi öncesinde de hızla büyüyen bir kavramdı. İnsanları ofislere zincirlemenin giderek zorlaşacağını düşünüyorum. Bunu gören şirketlerin genç yetenekleri ofislerde tutabilmek için bu tür seçenekleri pandemi sonrasında da sunacaktır. Onlar bu tür seçenekleri sunmazlarsa bir süre sonra nitelikli çalışan bulmakta sıkıntı yaşayabilirler."

Belediyenin üniversiteye hazırlık kursları başladı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi sosyal belediyeçilik ilkesinden hareket ederek kültür ve sanat, spor, sağlık ve eğitim alanında çalışmalarına devam ediyor. Bu çalışmalarından biri olan Kadıköy Belediyesi Örgün Eğitime Destek Kursları da Kadıköy ilçesinde ikamet eden veya ilçedeki okullarda okuyan çocukların ve gençlerin hem akademik başarılarını artırmak hem de sosyal ve kültürel yönlerini geliştirmeyi amaçlıyor.

"BİRE BİR EĞİTİM VERİLİYOR"

Destek kursları kapsamında 3. sınıftan 11. sınıfa kadar olan gruplarda tüm akademik dersler, drama/tiyatro ve sanat dersleri, 1. ve 2. sınıflara İngilizce drama/drama dersleri veriliyor. Lise mezunu gençler için ise üniversiteye hazırlık TYT (Temel Yeterlilik Testi)-AYT (Alan Yeterlilik Testi) kursları düzenleniyor. Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi ile Kuşdili Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezinde verilen kurslarda, imkanlar dahilinde çeşitli engel grubundaki öğrencilere bire bir özel eğitim dersleri de veriliyor.

23 Ağustos 2021 tarihinde başlayan üniversite hazırlık grubu öğrencilerine yönelik TYT-AYT hazırlık kursları, üniversite sınavlarına kadar devam edecek.

Akademik derslerden tiyatro ve dramaya kadar geniş bir yelpazeye sahip olan Kadıköy Belediyesi Örgün Eğitime Destek Kursları için online kayıtlar devam ediyor. Üniversiteye hazırlık kursları, 23 Ağustos'ta başladı. 1. ve 11. sınıfların kursları ise 6 Eylül'de başlıyor



Üniversite hazırlık kursları hafta içi beş gün, 09.30 ile 15.00 saatleri arasında yapılıyor. 1.- 11. sınıfların eğitimleri ise 06 Eylül 2021 tarihinde başlayacak, 24 Ha-

ziran 2022 tarihinde sona erecek. Bu öğrencilere yönelik dersler, pazar günü hariç haftanın diğer günlerinde yapılacak. Dersler, hafta içi okul saatleri dışında 15.30 ile 19.00 saatleri arasında olacak. Cumartesi günü ise 10.00 - 17.00 saatleri arasında gerçekleştirilecek.

"BAŞVURULAR ONLINE YAPILIYOR"

Eğitim merkezlerine kayıt başvuruları, www.kadikoy.bel.tr sayfasından online olarak yapılıyor. 02 Ağustos tarihinde başlayan 30 Eylül 2021 tarihine kadar devam edecek üniversiteye hazırlık kursu nedeniyle yapılacak online kayıt başvuruları için ana sayfada "Gençlerimizi üniversiteye hazırlıyoruz" başlığı altında bulunan kayıt formunun doldurulması gerekiyor. 1.- 11. sınıf gruplarının kayıtları ise 17 Eylül 2021 tarihine kadar yine online yapılacak. Bu kayıt başvuruları için de "Örgün Eğitime Destek Kursları" başlığı altında bulunan kayıt formu doldurulmalı.

Üniversite kurslarına katılmak için lise diploması ve kimlik belgesi, diğer sınıflar için ise öğrenci ve kimlik belgesi gerekiyor. Diğer istenen belge ayrıntıları ise online kayıt formunda bulunuyor. Eğitim merkezlerinde kontenjan sınırlaması var. Müracaat sırasına göre asıl kayıtlar yapılıyor, diğer öğrenciler yedek listeye alınıyor. Kontenjan açığı oldukça yedek listeden öğrenciler çağrılıyor.

BİLGİ EDİNMEK İÇİN:

19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi:
(0216) 362 11 05 - 362 11 09

Kuşdili Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi:
(0216) 345 83 99 - 414 31 85.

GEREKLİ TELEFONLAR!

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral.....	542 50 00
Çağrı Merkezi.....	444 55 22
Evlendirme Dairesi	542 50 02
Alo Engelli Taksi	444 00 81
Evlendirme Dairesi Kokteyl Salonu	345 42 62
ACİL	
İtfaiye.....	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü	411 08 19
Kaymakamlık	330 60 99
İSKİ Kadıköy	345 03 04
Yangın İhbar	110
Polis İmdat	155
Elektrik Arıza	186
Gaz Arıza	187
Ambulans	112
Vefa Hattı	199
Telefon Arıza	121
Alo Zabita	153
Sağlık Danışma	184
Bilinmeyen No	11811
Cenaze Hizmetleri	188
İBB Beyaz Masa	153
Maliye	189
HASTANELER	
Göztepe Eğt. ve Araştırma	566 40 00
Haydarpaşa Numune.....	542 32 32
Siyami Ersek H.....	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.....	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.	348 40 27
Zeynep Kamil	391 06 80
FSM Araştırma H.....	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.....	411 80 11

KAYIP İLANLARI

İBB personel kimlik kartım kaybolmuştur. Hükümsüzdür.
Eyüp POLAT

ÖZEL DERS

Pedagojik formasyonlu tecrübeli hocadan her YAŞ GRUBUNA
Piyano, Solfej eğitimi ve Konservatuara hazırlık dersleri verilir.
Tel: 0533 3679139

7326 SAYILI KANUN KAPSAMINDA BORÇLARINIZI YAPILANDIRABİLİRSİNİZ.

SON BAŞVURU TARİHİ: 31 AĞUSTOS 2021

Belediye Hizmet Binasımız hafta içi 08.30-17.00 arası, hafta sonu 21-22 / 28-29 Ağustos ve 30 Ağustos tarihlerinde de saat 10.00-15.00 arası başvuru yapmak isteyen vatandaşlarımız için açık olacaktır.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

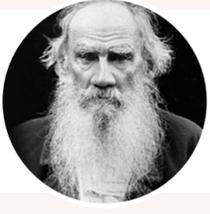


EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 128

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Lev Nikolayevich Tolstoy ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP



LEV NIKOLAYEVIÇ TOLSTOY (1928- 20 Kasım 1910)

Rusya'nın ve dünyanın en büyük yazarlarından biri olan Lev Nikolayevich Tolstoy 9 Eylül 1828 yılında Yasnaya Polyana'da soylu bir toprak ağasının oğlu olarak dünyaya geldi. Erken yaşlarda annesini ve babasını kaybeden yazar,

halasının korumasına girdi. 16 yaşında Rusya'daki Kazan Üniversitesi'ne girdi ama bir süre sonra, resmi eğitime duyduğu tepki nedeniyle oradan ayrıldı ve topraklarını yöneterek kendi kendini eğitime karar verdi. 1852'de orduya katıldı ve burada boş zamanlarında yazmaya başladı. 1857'ye kadar Çocukluk, İlkgençlik ve Gençlik adlarında üç ciltlik otobiyografik romanını tamamladı.

Tolstoy, Shakespeare'den sonra dünya dillerine en çok tercümesi yapılan yazardır. Yirminci yüzyılın en önemli ahlaççı yazarlarından Lev Tolstoy, 1910 yılında, ıssız bir tren istasyonunda, zatürreden öldü. Yazarın **Sis Yayınları** tarafından okurla buluşturulan **İnsan Ne Kadar Toprak Lazım** öyküsünden bölümleri paylaşıyoruz.

İNSANA NE KADAR TOPRAK LAZIM?

Şehirde yaşayan ve bir tüccarla evli olan abla, köydeki kız kardeşini ziyarete gitmişti; kardeşi ise bir köylüyle evliydi. Semaver başında toplanıldıklarında, abla kent hayatının güzelliklerinden, yaşamlarının ne kadar rahat olduğundan, ne kadar güzel giyindiklerinden, çocukların şık elbiseler giyinip kuşandıklarından, lezzetli yiyecekler yiyip tiyatrolara, eğlencelere nasıl gittiklerinden bire bir katarak söz etmeye başladı.

Kız kardeş, bu sözlere alındı ve sonra da alsatçı kocasının hayatını yerin dibine batırıp köy yaşamını ne çok beğendiğini anlatmaya koyuldu: "Yaşadığım hayatı sizinkiyle değiştirmem!" dedi. "Kaba bir hayatımız olabilir ama en azından kafamız rahat. Bizden daha iyi yaşadığımız doğru, evet, ne var ki gereksinimlerinizden daha çoğunu kazanmanıza karşın, her şeyinizi bir anda yitirebilirsiniz. Atasözünü duymuşsunuz: 'Karla zarar kardeştir.' Bugün ekonomik durumu iyi olanlar, bir bakmışsın yiyecek ekmeğe muhtaç olmuş. Bizim hayatımız daha güvenli. Belki o kadar imrenilese değil fakat çok varlıklı olmasak da yiyecekten yana sıkıntımız yok."

Abla alaylı bir sesle: "Elbette bu yiyecekleri domuzlarla ve ineklerle yemek istersen. Sen kibarlıktan ne anlarsın! Kocan ta şafaktan günbatımlarına kadar çalışsın, siz de çocuklarınızla beraber gübrelere üzerinde yaşamaya devam edin!"

Küçük kardeş: "O kadar önemli mi bu?" dedi. İşimizin kaba ve yorucu olduğuna sözüm yok; fakat güvenli. Kimselere avuç açmadan yaşayabiliyoruz. Peki siz? Kentlinizin türlü yüz kızartıcı şeylerle dolu; bugünlerde pek sorun yaratmaz ama peki ya gelecekte? Kocan kumarla, içki ya da kadınla yoldan çıkarsa?.. Her şey mahvolmaz mı o zaman? Böylesi şeylerle sık sık karşılaşmıyor musun?

Aile reisi Pahom, uzandığı şöminenin üstünden kadınların konuşmalarına kulak veriyordu.

"Harfiyen öyle!.." diye geçirdi içinden. "Biz köylü kısmı, çocukluktan başlayarak toprağı ekip biçmeye o kadar kapırdık ki böylesi şeyler düşünmeye vaktimiz kalmıyor. Kaygılandığım tek şey, toprağımızın az olması. Eğer daha fazla tarlam olsaydı, kimselerden korkmazdım."

(...)

Artık Pahom da arazi sahibi olmuştu. Borç aldığı tohumları ekti topraklarına. O yıl ürün iyiydi; bir yılı bile bulmadan bütün borçlarını temizledi. Artık kendi arazisinin efendisiydi; ekip biçiyor, sığırını kendi otağına salıyordu. Boy atan mısırlarına veya çayırına bakmaya gittiğinde sevinçten yerinde duramıyordu. Orada yere her şey, onun gözüne daha farklı, daha güzel görünüyordu. Önceleri bu arazilerin hiçbir özelliği yoktu; fakat şimdi durum tamamen değişmişti.

Pahom'un hayatından herhangi bir şikâyeti ve yakınması yoktu. Eğer komşu köydekiler onun mısır tarlasından ve otağından geçerse keyfi mükemmel olacaktı. Kibarca uyardı birkaç kez fakat köylüler aldırış bile etmediler. Bu yetmezmiş gibi, köyün çobanı da ineklerini onun otlaklarına salıyor, hatta geceleri dışarıda bırakılan atlar onun mısırlarına dahiyordu. Pahom, kaç kez onları dışarı dehlemiş, sahiplerini ikaz etmiş, kimseciklere dava açmamak için kendini zor dizginlemişti. Günün birinde dayanamadı ve mahkemeye şikâyet dilekçesi verdi. Köylülerin topraksız olduğunu, bütün meseleye bunun neden olduğunu, özellikle yapmadıklarını aslında biliyordu; fakat şöyle düşünmeden edemiyordu:

"Ben buna göz yumamam; aksi takdirde iliğimi kuruturlar. Bir yolunu bulup onlara günlerini göstermeliyim."

Onları mahkemeye verip günlerini gösterdi; yetmedi, tekrar mahkemeye yollandı ve bunun sonucunda birkaç köylü para cezası ödemeye mahkûm edildi. Aradan biraz zaman geçince Pahom'un komşuları kinlenmeye başladı. Kimi zaman hayvanlarını bilerek onun tarlalarına saldılar.

(...)

Pahom kavga etmedik kimse bırakmadı. Evinin kundaklayacaklarına dair sözler de çalınıyordu kulaklarına. Elindeki araziler çoğalmasına karşın, toplumdaki saygınlığı zarar gördü.

(...)

Pahom, bir gün evinde otururken yolu köye düşen bir çiftiye konuk etti. Köylüyü ağırlayan Pahom, ona nereli olduğunu sordu. Köylü, Volga'nın diğer tarafından geldiğini, orada yaşadığını belirtti. Pahom bununla ilgilenince adam pek çok kişinin oraya taşındığını söyledi. Bu köyden de oraya taşınanlar varmış. Topluluğa katılmışlar; adam başı yirmi beş dönüm arazi dağıtılmış. Toprak bire bin veriyormuş. Oraya sadece üstündeki gömlekle gelen köylü, artık altı at, iki inek sahibiymiş. Pahom'un içine kıskançlık ateşleri dolarken "Farklı bir yerde de

adam gibi yaşamak mümkünken burada neden sefil olayım? Buradaki arazilerimi satın alacağım parayla orada yeni bir hayat kurarım. Bunca kalabalık bir yerde insanın başı hiçbir zaman derinden kurtulmaz. Yine de önceden gidip bir bakayım..." diye düşündü.

(...)

Pahom, yeni yurtlarına geldiği sıralarda, büyük bir köyün topluluğuna alınmaları için başvurdu. Gerekli evrakları düzenleyip ihtiyar heyetine verdi ve onlardan üyelik belgesini aldı. Kendisinin ve oğullarının işlemesi için beşer hissedene yüz yirmi beş dönüm arazi emirlerine verildi. Pahom, gereken bina eklentilerini yaptı. Artık eskisinden üç kat daha fazla araziye sahipti. Toprak, mısır ekmeğe uygundu. Durumu eskisine göre çok daha iyiydi. Geniş meraları, ekilip biçilebilir toprakları vardı. Besleyebileceği inek sayısı sınırsızdı.

Pahom, ilk zamanlar hayatından memnundu; ama bir süre sonra, buradaki topraklarını da az bulmaya başladı.

(...)

Pahom, kendisine toprak aramaya başladı; bin üç yüz dönümlük toprağı olan fakat eli darda olduğu için bu toprağı satmak isteyen bir köylüyle tanıştı. Kıran kırana pazarlık edip yarısı peşin, yarısı senetle ödenmek koşuluyla bin beş yüz rublede karar kıldılar. Geriye sadece sözleşme yapmak kalmıştı. O sıralarda, yolu oradan geçen bir yabancısı, atını yemlemek için Pahom'un evine geldi. Pahom yabancısıyla konuştuğunda, onun hayli uzaktan, Başkır'dan döndüğünü, oralarda on üç bin dönüm toprağı sadece bir ruble olduğunu öğrendi. Daha fazla bilgilenmek isteyen Pahom'un şunları söyledi yabancısı:

"Yapılacak en iyi şey, başkanlarla ahabp olmak. Ben yüz ruble eden bir kadın elbisesi, halı, bir kutu çayı hibe ettim, şarap verdim; bunlar karşılığında, arazinin her bir dönümü iki kapikten daha ucuza geldi bana." Yanındaki tapuları gösteren yabancısı:

"Topraklar bir ırmağın kıyısında; kan eksen can biter..." dedi.

Art arda sorular soran Pahom'a, "Bir yıl yürüsen bile öbür ucuna gidemeyeceğin kadar, hepsi de Başkır'la a ait uçuz bucaksız topraklar var. Başkır'lar koyun gibidirler. Yok pahasına toprak alabilirsin onlardan."

"İşte..." dedi Pahom kendi kendine, "Bin ruble bayılıp buradan bin üç yüz dönüm alacağıma, hem de borçlanacağıma, oraya gidip buradan aldığımdan on kat fazla toprak sahibi olabilirim."

Pahom, yabancının oralara nasıl gideceğini iyice öğrendi ve adam çıkıp gittiğinde o da yola çıkmak için hazırlıklarını yaptı.

(...)

Başkan bir süre dinleyip susmalarını işaret ederek Pahom'a, Rusça: "Neyi istersen al; bizde toprak bol..." dedi. "İstedikim kadarını nasıl alabilirim?" diye geçirdi içinden Pahom. "İşimi sağlam kazığa bağlamak için, tapu çıkarmalı, yoksa günün birinde orayı elimden alabilirler."

"Kibarlığınıza teşekkür ederim..." dedi Pahom. Sizde toprak bol. Benim istediğim küçük bir bölüm. Fakat yine de aldığım bölümün tamamen benim olduğuna nasıl güvenebilirim? Gerekli ölçüm yayılıp tapusu verilemez mi acaba? Yarn ne olacağı belli değil; çocuklarımız orayı bir gün elimden almak isterse ne yaparım ben?"

"Haklısın..." dedi Başkan. Tapusunu da vereceğim sana.

Pahom, "Buralara bir alsatçı gelmiş" diye sürdürdü, "Ona da toprak vermiş, tapu

çıkartmışsınız. Benim için de bunu yapmanızı isterim."

Başkan, "O iş kolay..." dedi. "Muhtarımız seninle kasabaya gelir, imzalı damgalı tapunu alırsın."

"Peki kaç para ödemem gerekecek?" "Bizde fiyat sabittir, günde bin ruble." Anlamamıştı Pahom.

"Günde mi? Bu nasıl fiyat? Kaç dönüm ki?" "Böyle hesaplardan anlamayız..." dedi Başkan, "bizde topraklar gün hesabıyla satılır. Bir günde yürüyerek sınırlarını çizdiğin kadar arazi senindir; bunun gündeliği bin rubledir."

Pahom şaşakalmıştı:

"İnsan bir günde koca bir araziyi dolanabilir..." dedi.

Başkan kahkahalar atıyordu:

"Sen de yap; bütün arazi senin olsun!" dedi. "Ancak bir şartımız var; yürümeye başladığın yere aynı gün dönmezsen, verdiğin parayı unut."

"Ama geçtiğim yerleri nasıl belirleyeceğim."

"Kolay; senin istediğin bir uzaklığa kadar gidip orada dururuz. Sen de oradan başlayıp yanındaki kürekle daireni belirlersin. İstedikim yeri işaretlersin. Her dönüşünde bir çukur

açıp otları üzerine yağarsın; aradaki yerleri de biz işaretleriz. Fakat unutma, ne kadar büyük bir daire yaparsan da, gün batmadan başladığın yere dönmek zorundasın; o zamana dek

ne kadar yeri işaretlediysen, kendi malın say.

Buna bayılmıştı, Pahom. Ertesi sabah erkenden başlamayı kararlaştırdılar.

(...)

Başkır'lar uyanıp topluştılar. Kıviz içtiler, Pahom'a çay sundular; fakat o yerinde duramıyordu:

"Artık gidelim" dedi, "Vakit boşa geçiyor."

Hepsi birden toparlanıp yola koyuldular; yarısı atlı, yarısı ise arabalıydı. Pahom da uşağıyla beraber kendi arabasındaydı. Yanına bir de kürek almıştı. Stepe çıktıklarında, gök bakır rengindeydi. Başkır'ların "Şihan" adını verdiği bir yamaca çıktılar. Atlarından, arabalarından inip bir yerde topluştılar. Başkan, Pahom'un yanına gelip dümdüz uzanan toprakları gösterdi: "Gözünün görebildiği her yer bizim. Ne kadar istiyorsan alabilirsin."

Başlığını çıkarıp yere bırakan Başkan: "İşaretin bu... Başladığın ve bitireceğin yer burası. Çevresini dolanacağın her yer senin olabilir."

Parayı çıkarıp başlığın üstüne bıraktı Pahom. Paltosunu da üstünden sıyırdığında ceketiyi kaldı. Kemerini çıkarıp beline doladı; yelek koluna ufak bir azık çıkını ve matara koyup uşağından küreği aldı. Artık dolanmaya başlayabilirdi. Bir zaman nereden başlamasının daha iyi olacağını düşündü. Hiçbir yer vazgeçilirdi görünmedi gözüne.

"Hepsi bir..." dedi, "Doğuya gideyim." Yüzünü doğuya çevirip güneşin yüzünü göstermesini beklledi.

"Oyalanmamalıyım..." dedi sonunda. "Sıcak bastırılmadan daha rahat yürürüm."

Güneşin ilk ışınları ufukta belirildiğinde Pahom, elindeki kürekle daldı stepe. İlk yürüyüş hızı tam kararındaydı. Yaklaşık bir mil gidip derin bir çukur kazdı ve yeri belli olsun diye ot yolup üstüne yığdı. Yürümeyi sürdürdü; uyukulu hâlden sıyrılmaya hızlandı. Bir süre daha gidip başka bir çukur açtı.

Dönüp arkasına bakan Pahom bayırı, orada duran insanları, araba tekerlerinin parladığını görüyordu. Yaklaşık üç mil yürüdüğü kararına vardı. Sıcak iyiden iyiye bastırıyordu; ceketini çıkarıp omuzlarına atarak yürümeyi sürdürdü. Sıcak giderek dayanılmazlaşıyordu; güneş şöyle bir bakıp kahvaltının geldiğini düşündü.

"Şimdi geri dönmek için çok erken. Çizmelerimi de çıkarayım hele..." diye söylendi.

Çizmelerini çıkarıp kemerine asarak tekrar yürüdü. "Bir üç mil daha gidebilirim..." diye düşündü,

'sonra sola dönerim. Şurası ne kadar güzel, alamazsam üzülürüm. Topraklar giderek daha verimli görünüyor.'

Dosdoğru ilerlemeyi sürdürdü. Arkasına baktığından, bayırı ve oradakileri zor bela seçebiliyordu.

"Tanrım, bu tarafa fazla gitmişim..." diye geçirdi içinden. "Hemen dönmem gerek. O kadar terledim, susuzluktan o kadar kavruldum ki!"

Durup bir çukur açarak otları yığdı. Matarasından su içti. Ardından sola dönüp yürüdü. Otlar adam boyu, hava boğacak kadar sıcaktı.

Giderek yorulduğunu hissediyordu; güneş bakıp vaktin ögle olduğunu tahmin etti.

"Yeter..." dedi, "Soluklanayım hele..."

Oturup ekmeğini yedi, su içti; uyuyakalmaktan korkup uzanmadı. Bir süre oturduktan sonra tekrar yola koyuldu. Önceleri zorlanmadan yürüyebiliyordu; dinlenip su içmek, yemek yemekle de gücü yenilenmişti; ancak hava o kadar ısınmıştı ki bayılacak gibi oldu. Birden uyku bastırıldığını hissetti.

Yine de 'Bir saat yorul, ömür boyu rahat et...' diye düşünüp yürüdü. Tam sola dönecekti ki bir dere gördü. "Burayı topraklarımıza katmazsam günah olur. Burada pamuk yetiştirebiliriz..." diye düşündü. Derenin çevresini de dolandı ve öbür yakaya da bir çukur açtı. Pahom tepeye baktığında, hava sıcaktan buğulanmış gibiydi ve bir şeyler uçuşup duruyordu gözlerinin önünde; bayırdakiler görünmez olmuştu.

"Buraları fazla tuttum..." diye geçirdi içinden. 'Şurayı daha kısa tutayım...' Yürümesini hızlandırıp bir üçüncü kenarı da arşınlamaya başladı. Başını güneşe çevirdi; ufku yarılmaştı Pahom, fakat karenin üçüncü kıyısında iki mil bile yol almamıştı. Hedefi on mil daha uzaktaydı. "Yo, yo..." diye düşündü. "Toprakların eğri büğrü de olsa, artık dosdoğru bir çizgiye yönelmeliyim. Hayli uzağa gittim ve engin arazilerim var artık."

Hemen bir çukur kazıp üstüne otları yığarak bayıra doğru yöneldi.

Pahom hemen bayıra yönelmişti fakat adımlarını büyük bir zorlukla atabiliyordu. Sıcaktan bitkin, diken ve çalılardan delindiği ayakları çizikler içindeydi ve artık dermanı kalmamıştı. O kadar çok dinlenmek istiyordu ki! Fakat gün batmadan bunu yapamazdı. Güneşin hiç sabrı yoktu; giderek alçalıyordu.

"Tanrım..." diye içini çekti. "Ben hata ettim. Keşke eşşeklik edip daha çok toprak edinmek için çırpınmasaydım! Zamanında yetişemezsem ne olacak?..."

Bayıra baktı önce, sonra güneşe. Varacağı yere ne kadar da uzaktı! Güneş ufuk çizgisine neredeyse birleşecekti. Pahom hızlandı fakat öyle güçsüz düşmüştü ki... Derken koşmaya başladı, paltosunu, ceketini; azık çıkınıyla matarasını attı. Elinde sadece baston niyetine kullandığı kürek vardı.

'Ne halt ettim ben...' diye düşündü. 'Açgözlülük edip bir sürü yer dolandım, hepsi benim olsun istedim. Oraya gün batmadan varmam imkânsiz.'

Bunları düşünmek, onun son gününü de tüketti. Koşmayı sürdürüyordu; yorgun, mutsuz, susuz... Göğsü kabağıp iniyor, kalbi deli gibi atıyor, bacaklarını hissetmiyordu. Birden ölüm korkusu sarı benliğini... Yine durmadı. 'Onca yol teptikten sonra durursam, benim ahmak sanırlar...' diye geçirdi içinden. Durmadı, koştu; öyle yakınlaşmıştı ki Başkır'ların seslenişlerini duyuyordu; bu sesleri duymak, tutkusunu biledi. Olanca gücüyle koşmaya başladı.

Güneş alabildiğine alçalmıştı; buğulu havada kan kırmızı bir görüntü vardı. Neredeyse bayılacaktı! Ama hedefine öyle yaklaşmıştı ki... Pahom, kendisini gayretlendirmek isteyenlerin işaretlerini fark ediyordu; yere bıraktığı parayı, kalpağı ve elleri belinde Başkan'ı seçebiliyordu. Pahom ansızın dün gece gördüğü düşü anımsadı.

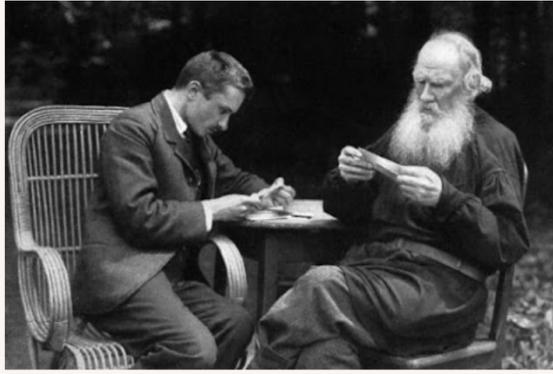
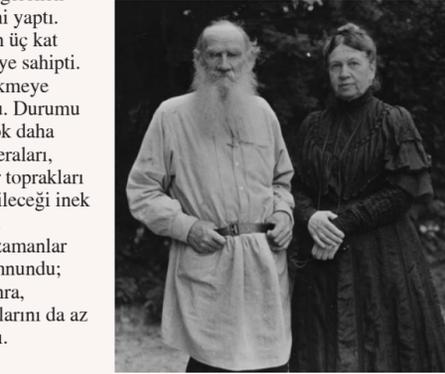
"Yeterince toprak var..." dedi. "Ama Tanrı benim bu toprakları ekip biçmeye izin verecek mi? Oraya asla varamayacağım."

İyice alçalmış güneş baktı; bir bölümü artık görünmüyordu. Son güç kırıntılılarıyla atağa geçti; bedeni ileri eğilmişti ve dizleri onu artık taşıyordu. Tam bayıra varmıştı ki, ortalık bir anda karardı; güneş battı. 'Olanca emeğim boşa gitti!' diye inledi. Durmaya karar vermişken Başkır'ların seslenişlerini kesilmediğini fark etti, kendisi bulunduğu yerden güneşi göremiyordu ama bayırdakiler görebiliyordu. Derince soluklanıp bayırı tırmadı. Burada gün ışığının kıntılları vardı daha. Bayıra çıkıp kalpağı gördü; Başkan kalpağın önünde, böğürlerini tuta tuta güliyordu. Bir kez daha düşü geldi aklına; inledi. Dizlerinde derman kalmamıştı, yere kapaklanıp kalpağa uzattı ellerini.

"Bir sürü toprağın oldu!" diye bağırды, Başkan. Uşağı hemen koşup yetişti; onu yerden kaldırmaya uğraştı, ama Pahom'un ağzından kan sızıyordu; son nefesini vermişti!

Uşağı, küreği alarak Pahom'a uygun bir mezar kazıp gömdü.

İki metrelik toprak doyummuştu Pahom'un gözünü.



KADIKÖY'DE RUS FİMLERİ HAFTASI BAŞLADI

Yaz boyunca kültür sanat etkinlikleriyle öne çıkan Kadıköy, şimdi de Rus Filmleri haftasına ev sahipliği yapıyor. Rusya İstanbul Başkonsolosluğu ve Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla düzenlenen etkinlik 29 Ağustos akşamına kadar sürecek

Rusya'nın İkinci Dünya Savaşı sırasında verdiği mücadeleden 80. yıldönümü nedeniyle Kadıköy'de düzenlenen Rus Filmleri Haftası 23 Ağustos akşamı başladı.

1941-1945 yılları arasında verilen Büyük Vatan Savaşı'nın 80. yıldönümü nedeniyle CKM'de düzenlenen Rus Filmleri Haftası'nın açılış törenine, İstanbul Rusya Başkonsolosu Andrey Buravov ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı katıldı.

Başkonsolosluğu'nun ve Mosfilm'in katkılarıyla, Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğinde düzenlenen etkinlik 1941 - 1945 Büyük Vatanseverlik Savaşı'nın 80. yıl dönümüne adanıyor.

Rus Filmleri Haftası, 1959 yapımı "Bir Asker Destanı" film gösterimiyle perdelarını açtı.

BİLETLER ÜCRETSİZ
Etkinlik kapsamında Mosfilm'in seçtiği en iyi savaş filmleri, Türkçe altyazılı olarak gösterilecek. Ücretsiz biletler CKM'nin internet sayfasından alınabilir.

7 SAVAŞ FİLMİ

Rus Filmleri haftasında; Bir İnsan Kaderi, Git ve Gör, Leylekler Uçuyor, Yıldız, Bir Asker Destanı, Beyaz Kaplan, Vatan İçin Savaştlar adlı filmler sinemaseverlerle buluşacak. Büyük Vatan Harbi anısına CKM Galerisi'nde düzenlenen fotoğraf sergisi de 29 Ağustos'a kadar ziyaret edilebilir.



İDOB, yeni sezonu Süreyya'da açıyor

İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdür ve Sanat Yönetmeni Suat Arkan, bu sezonun temasını "umut" olarak tanımladı. Suat Arkan; "Her eserde karşımıza çıkan, kaybettiğimizde her şeyimizi yitirdiğimiz 'umut'... aynı zamanda yuvaya dönüş umudumuzun da finali! Bu sezon AKM'de buluşuyoruz..." dedi.

İDOB; Opera-Bale-Modern Dans dallarında, yeni eserlerin de olduğu repertuarıyla; Atatürk Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi, Beşiktaş Belediyesi Süleyman Seba Kültür Merkezi, İstanbul Arkeoloji Müzesi ve Büyükyalı Fişekhane'de sanatseverler ile buluşacak.

AÇILIŞ FIDELIO OPERASI İLE

Sezon açılışı 1 Eylül 2021'de Fidelio Operası'yla Süreyya Operası'nda gerçekleşiyor. Küresel salgın koşulları nedeniyle konser düzeninde seslendirilecek olan eser, Ludwig van Beethoven'ın bestelediği tek opera olma özelliğini taşıyor. Joseph von Sonnleithner tarafından yazılan eserin librettosu, daha sonra Stephan von Breuning ve Georg Friedrich Treitschke tarafından düzenlenmiş. İlk kez 1805 yılında Viyana'da sahnelenen Fidelio Operası'nda, Fransız Devrimi zamanında yaşanmış gerçek bir hikayeden esinlenilmiş. 200



İstanbul Devlet Opera ve Balesi, yeni sezonu 1 Eylül'de Süreyya Operası'nda açacak. İDOB'un bu yılki sürprizi ise AKM'nin açılışı olacak

yıl önce olduğu gibi, her dönem geçerliliğini koruyan; umut, sadakat, adalet, özgürlük kavramları, Fidelio Operası'nda işleniyor.

Almanca seslendirilecek olan eserde Orkestra Şefi Murat Cem Or-

han yönetiminde İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası ve koro şefi Volkan Akkoç yönetiminde İstanbul Devlet Opera ve Balesi Korusu sahnede olacak.

Konserin kurgusu ise Suat Arkan'a ait. Fidelio Operası, 1-3-4 Eylül 2021 tarihlerinde, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Sahnesi'nde...



Pinar Azizoğlu / Anka

Rock müziğin yeni temsilcilerinden Pinar Azizoğlu, "Anka" adını verdiği ilk single'ını kullerinden doğan kadınlarla armağan ediyor. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı Opera Bölümü'nün 6 yıllık öğrenimi sonrası, 2019 yılında mezun olan Pinar Azizoğlu, Türk Rock müziğindeki güçlü kadın vokallerden biri olmaya hazırlanıyor. 11 yaşından itibaren kendi şarkı sözlerini yazıp bestelemeye başlayan müzisyen, opera eğitiminden aldığı öğretileri rock müzik ile harmanlıyor. "Anka" adındaki şarkısı 2022'de çıkaracak olduğu 11 şarkıdan oluşan, söz-müzikleri yine sanatçıya ait albümün de habercisi.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Usulca / Burcu Yeşilbaş
- Gule / Hakan Yılmaz
- Dağlarda Kar Sesi Var / Emin İğüs

FİLM

Netflix'te yeni filmler

200 milyon aboneli aşkın takipçisi bulunan streaming platformu Netflix, 2021 yılının geri kalan aylarında seyirciyle buluşturacağı 42 filminin gösterim tarihlerini açıkladı. Benedict Cumberbatch'li The Power of the Dog'dan, Jennifer Lawrence ve Leonardo DiCaprio'lu Don't Look Up'a kadar uzanan birbirinden değerli filmlerin yer aldığı programın Eylül ayı gösterimleri şöyle:



- Afterlife of the Party - 2 Eylül
- Worth - 3 Eylül
- Blood Brothers: Malcolm X & Muhammad Ali - 9 Eylül
- Kate - 10 Eylül
- Nightbooks - 15 Eylül
- Schumacher - 15 Eylül
- Intrusion - 22 Eylül
- The Starling - 24 Eylül
- My Little Pony: A New Generation - 24 Eylül
- Sounds Like Love - 29 Eylül
- No One Gets Out Alive - 29 Eylül



Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi (HKÇKM)'nin "Bizim Çocuklar" tiyatro grubu, 1 Eylül Dünya Barış günü için özel kaleme alınan "Barıştık mı?" oyununu sahneye taşıyor

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde tiyatro eğitimi alan "Bizim Çocuklar" tiyatro ekibi, pandemi sürecinde online eğitimlerini sürdürmüş ve bu süreçte hayata geçirdikleri Radyo Tiyatrosu ile birçok masala sesleriyle hayat vermişti. Kral Çıplak, Keloğlan, Hansel ve Gretel gibi masalları seslendiren ve yeni nesil radyo deneyimi podcast formatında dinleyicileriyle buluşturan ekip, şimdi de yeni normale uygun olarak hazırladıkları "Barıştık mı?" oyununu tiyatrosu sahnesine taşıyor.

HKÇKM'nin eğitimcilerinden Uğur Cabiroğlu'nun, 1 Eylül Dünya Barış günü için kaleme aldığı oyunun yönetmenliğini Can Yılmaz ve Uğur Cabiroğlu yapıyor. Müzikleri Kerem Doğrar'a ait olan ve HKÇKM'nin tiyatro öğrencilerinin sahneye çıkacağı oyun, izleyicisini güldürerek, düşündürmeye iten komedi tiyatrosu türünde. Oyun, barışı anlatmak için savaşa ihtiyaç duyulmadığını anlatırken; savaşın sadece topla tüfekte değil, yaşamın her alanında sözle veya davranışla da olabileceğini gösteriyor ve insan ilişkilerindeki önyargı ve çatışmaları esprili bir dille seyirciye aktarıyor.

1 Eylül Çarşamba günü, saat 21.00'de, Selamiçşeme Özgürlük Parkı'nda ilk temsilini yapacak oyunun ücretsiz davetiyele, Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi ve Süreyya Operası gişelerinden 14.30 - 18.30 saatleri arasında temin edilebilir.

2021-22 YENİ DÖNEM KAYITLARI

Yaratıcı Drama, Yaratıcı Yazarlık, Yaratıcı Dans, Latin Dansları ve Müzik Bölümü (Piyano, Keman, Gitar, Flüt, Akordeon, Bağlama, Şan)

21 AĞUSTOS
12 EYLÜL
2021
ONLINE KAYIT

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Şehir Tiyatroları, sezon programını açıkladı

● Fırat FİSTİK

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, 2021-2022 sezonuna hızlı bir giriş yapıyor. Bu sezonun repertuarını açıklamak için Müze Gazhane'de bulunan sanatçılar, hem yeni oyunları duyurdu hem de diğer etkinliklere dair açıklamalarda bulundu. Açılış konuşmasını yapan Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni Mehmet Ergen, ilk olarak salgının etkisinden bahsetti ve şunları söyledi: "Çalışmalarımız ve atölyelerimiz, salgın döneminde hiç bitmedi. Kendimizi geliştirme çabamız hiç bitmedi ve online olarak yaptığımız projeler hiç bitmedi. Özellikle daha ücra köşelerde yazar ve yönetmenlerle etkinlikler yaptık. Şehir tiyatroları olarak hep buradayız dedik. Sahnelerimiz açıldığı zaman hep birlikte buluşacağız dedik ve o buluşma vakti şimdi geldi."

BU YIL OYNANACAK OYUNLAR

Sezona neler olacağından bahsedene Ergen, "Yine yeniliklerle dolu. Çoğu yerli oyunlarımızdan Zehir, Kısraklı Kadın, Geçit, Rüstem Oğlu Cemal, Melek ve Sen İstanbul'dan Daha Güzel'in oyunları prömiyerlerini yapabiliyordu zaten. 3-4 gece oynayıp kapatmak zorunda kaldığımız oyunları bunlar. Bu sezon devam edeceğiz. Prömiyer yapacak 10 oyun daha var. Bu oyunların prömiyer yapmasına birkaç gün kalmıştı. Bazı hastalıklar, rahatsızlıklar, semptom gösteren oyuncular oldu. Ne seyircilerimizin ne sanat-

Şehir Tiyatroları, gelecek sezonda 7 yeni oyunun prömiyerini yapacak. Oyunlar arasında müzikal, çocuk oyunu, dünya klasikleri ve ilk kez sahnelenecek oyunlar yer alacak



çılarımızın sağlığını tehlikeye atmamak için durdurmak zorunda kaldık. Küçük gruplar halinde buluşarak provalara devam ettik. Eylül ayında, hiçbir tiyatroyun yapamayacağı şekilde yedi tane oyunla prömiyer yapıyor olacağız. Eylül-Ekim programımız belli şu anda." diye konuştu. Ergen teker teker yeni oyunları da sıraladı: "Kaldığımız yerden devam diyerek yeni oyunlar anons ettik. Bunlardan ilki müzikaller başlığında topladığımız: Gypsy, Bando Ziyareti ve Suikastçiler. Bunlar Türkiye'nin her yerinde oynanmış, çok yetenekli ekiplerin oynadığı önemli oyunlar. Moby Dick uyarlamamız var. Çocuk tiyatrosuyla tanışmış bir tiyatroyuz. Korona zamanında bilgisayar ekranlarının başında olan, sürekli telefonla olan bir gençlik var. Bu kalın romanların uyarlamalarını görememiş olabilirler diye, onları düşünerek Moby Dick'i yaptık. Cadı Kazanı'nı tiyatrocular bilir, dünyanın en önemli eserlerinden. Şehir tiyatrolarında ilk defa yapılacak olmasının altını çizmek istiyorum. Galileo, Bertolt Brecht'in eseri. En son 1975 yılında yapılmıştı, 45 yıl sonra bu önemli eseri Şehir Tiyatroları'na kazandırıyor olacağız. Komedi olarak Yatak Odası oyunu var."



TURAN OFLAZOĞLU İÇİN FESTİVAL
Şehir Tiyatroları, ünlü oyun yazarı Turan Oflazoğlu için bir de festival hazırlıyor. 90 yaşındaki Oflazoğlu için 2022 yılında bir festival yapılacak ve festivalin amacı, Oflazoğlu'nun okunmaması hiçbir eserinin kalmaması.

Sadece oyunlar da değil. Şehir Tiyatroları, "Şehir Yazarlarını Arıyor" adıyla bir de kampanya yapıyor ve bu kampanyaya bin 500'ün üzerinde genç katılarak, oyun yazdı.

AÇILIŞ "VEBA" İLE

Sezon açılışında Müze Gazhane'deki sahnede sergilenecek açılış oyunu ise Albert Camus'un Veba eseri olacak. "Veba ile aslında saygı duruşu da yapalım istedik" diyen Ergen, Covid-19 nedeniyle hayatını kaybeden milyonlarca insan için bunu kararlaştırdıklarını paylaştı.

TACİZE, ŞİDDETE KARŞI BİLDİRİ

Ergen'in konuşmasının ardından Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı Emre Koyuncuoğlu, Lerzan Pamir ve Sevinç Erbulak sahneye geldi. Koyuncuoğlu, bir bildiri hazırladıklarını ve bu bildirinin her türlü şiddete, tacize, mobbinge karşı, toplumsal cinsiyet eşitliği farkındalığını arttırmak için hazırladığını duyurdu.

Koyuncuoğlu, "Sanatçılar olarak bu hassasiyeti göstermek istedik. Amacımız, tiyatro profesyonellerinin mesleğini icra ederken her bir bireyin onurunu, mahremiyetini ve özgürlüğünü güvence altına alan çalışma ortamını sağlamak. Daha detaylı olarak önümüzdeki günlerde bunu yayımlayacağız." dedi.

Özgürlük Parkı'nda haftanın oyunları

Özgürlük Parkı'ndaki tiyatro şenliği Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla devam ediyor. Bu hafta izleyiciyle buluşacak oyunların bilgilerini derledik. Her gece saat 21.00'de başlayan oyunların biletleri, bilet sitelerinden online olarak alınabiliyor

27 Ağustos Cuma



LÂL HAYAL (Açık Hava Sahne)
Bir Türkiye portresi Lâl Hayal, "Bir Beden Yedi Kadın... Lâl Hayal, farklı yaş ve sosyal statüden 7 kadının trajikomik hikâyesini anlatıyor... Birbirinden farklı kadın figürlerinin yolu çözülmeye muhtaç polisiye bir hikâyenin geriliminde buluşur. 16 yaşındaki hiphop'çı, 70 yaşındaki Nişantaşı hanımefendisi, komşu kadın, üniversite öğrencisi, Allah'a yakaran babaanne, Sütlüce- li kuaför, koç burcu bir jinekolog... Elmas, Zümrüt, Safire, İnci, Mercan, Yeşim, Firuze... Siz bu kadınlardan hangisini tanıyor-sunuz?" Bilet için: biletix.com

MAHZUNİ ŞERİF (Tepe Sahne)

Mahzunî Şerif'in hayatını konu alan oyun ozanın köyünden başlayarak, fırtınalarla dolu sanat yaşamını, tutkuvinde Yılmaz Güney ile karşılaşmasını, çevresini dönüştürmesini, O'nu bu ülke halkının yüreğine yerleştiren güzel türkülerini eşliğinde anlatıyor, bilinmeyen yanlarını, halktan yana yaşam felsefesini aktarıyor. Serhad Raşa'nın, Aydın Yıldız ile birlikte türkülerini yorumladığı oyun, kaybettığımız değerleri yeniden hatırlatmayı ve gelecek kuşaklara aktarmayı hedefliyor... Bilet için: biletix.com



28 Ağustos Cumartesi



AĞAÇLAR AYAKTA ÖLÜR (Açık Hava Sahne)
Ağaçlar Ayakta Ölür, İspanyol yazar, şair Alejandro Casonanın dünya klasikleri arasında yer alan bir duygusal komedisi. İyilik ve sevgi kavramında yoğunlaşan oyun, dağılan aileyi bir araya getirmek için büyük bir risk alan bir adamın karısına yapmaya çalıştığı iyilik üzerine kurulu. Nevra Serezli'nin büyükanne rolünü oynadığı oyunun diğer başrolünde usta sanatçı Nuri Göktaşan var. Nedim Saban'ın yönettiği ve dilimize kazandırdığı Ağaçlar Ayakta Ölür'ün dekor tasarımı Çihan Aşar, kostüm tasarımı Sadık Kızıllağaç, ışık tasarımı İsmail Sağır'a ait. Bilet için: biletix.com

İKİ İHTİMAL TEK MÜMKÜN (Tepe Sahne)

İki arkadaşın otomatikleşen, her gün kendini tekrar eden hayatlarına yeni bir pencere açma girişimleri konu ediliyor. Sadeleşmek adına atılan her adımın, uzun konuşmalar, geçmiş hatıralar sonucu aynı yere çıktığını fark ediyoruz. Anlam arayışına çıktıkları bu yol, onlara bir radeden sonra harekete geçmelerini emreder. Bu emirle, maddesel ve dâşünsel yüklerinden kurtulmuş, yeni ve sade bir hayata adım atacaklardır. Bilet için: biletix.com



29 Ağustos 21.00 Pazar

BİR GARİP ORHAN VELİ

(Açık Hava Sahne)
Orhan Veli her gün bir başka rengini görüyordu hayatını... Bazen hırçın dalgıç... Bazen güneşli yağmurlar... Evi bazen sığınak bazen zindan... Bir gariplik vardı bu işte... Ötündeki çukuru göremeyince çünkü aklı başka yerdedi... Bir Garip Orhan Veli'de yaşama sevincini, umudunu, tutkularını, İstanbul sevdasını kusursuz bir dille bize aktaran ölümsüz şair Orhan Veli'nin dizeleri usta yazar Murathan Mungan'ın kalemıyla, Reha Özcan'ın etkileyici oyunculuğu ve modern yorumuyla sanatseverlerle yeniden buluşuyor. Bir Garip Orhan Veli oyununda müziğin hermanlandığı görüntülerle çarpıcı bir sahne dili kullanılıyor. Bilet için: biletix.com

AN-SI-ZİN (Tepe Sahne)

"An-Sızı-N" bir ergenlikten yetişkinliğe geçiş hikâyesi... 16 yaşındaki İpek, hayatını ve aile ilişkilerini değiştirecek bir olay yaşar. Bu yaşananların üstüne artık çevresinde olup bitenlere daha sansürlü yaklaşmak, onları anlamak ister ve kendine doğru bir yolculuğa çıkar. Bilet için: tiyatrolar.com



30 Ağustos 21.00 Pazartesi



OYUN KARIŞTI (Tepe Sahne)

Bir tiyatro grubu, arka arkaya yaptığı başarısız prodüksiyonlar sonucunda artık gişe rekoru kıracak, seyircinin beğenisini kazanacak ve ödüllere layık olacak bir oyun bulmuş ve imkanlarını zorlayarak oyunu hazırlamıştır. Her şey planlanmış, defalarca prova alınmıştır. Agatha Christie tarzı polisiye/gizem türündeki oyun sahnelenmek için hazır. Dekor kurulu, seyirciler içeri alınır ve oyun başlar. Ama bazı şeyler planlanmadığı gibi gitmeyebilir. Yaşanan küçük birkaç aksilik, oyuncuların beceriksizliği ile birleşince daha büyük aksiliklere dönüşebilir. Şimdi hepsinin tek derdi oyunun sonuna ulaşmaktır.

31 Ağustos Salı

YAŞAMAYA DAİR (Açık Hava Sahne)

Nazım Hikmet'in ölümünün 54. yıldönümü için Genco Erkal'ın uyarlayıp yönettiği oyunda, Tülay Günal da oynuyor. Piyano ve viyolonsel eşliğinde oynanacak oyunda, başta Fazıl Say ve Zülfü Livaneli olmak üzere değişik bestecilerin Nazım şarkılarına da seslendirilecek. Ağırıklı olarak ozanın Bursa Cezaevi'ndeki yaşamını, eşi Piraye Hanım'a olan tutkusunu anlatan oyun, daha sonra sürgün yılları ve vatan hatırasına odaklanarak, destansı yaşamından izlenimlerle noktalıyor. Bilet için: biletix.com



KREUTZER SONAT (Tepe Sahne)

Beethoven'in 250. Doğum Gününde Tolstoy'un provokatif metni Türkiye'de ilk kez sahnedeki Kreutzer So-

nat, Ludwig Van Beethoven'ın la majör, 9 numaralı, op.47 keman ve piyano sonatının adıdır. Karısının kendisini arkadaşları olan bir müzisyenle aldattığını düşünen Pozdnişev bir kıskaçlı krizine girer ve karısını öldürür. Pozdnişev'in tek kişilik bir anlatı ile bütün evlilik sürecini gözden geçirdiği oyun müzik, kadın & erkek ilişkileri ve toplumun insan üzerindeki baskısını masaya yatırıyor. Bilet için: tiyatrolar.com

1 Eylül Çarşamba



ADALET SİZSİNİZ (Açık Hava Sahne)

"Adalet, Sızsiniz"; yargının siyasallaştığı üç tarihi olayı, usta oyuncular Rutkay Aziz ve Taner Barlas'ın muhteşem yorumlarıyla tiyatroya aktarıyor. M.Ö. 5. yüzyılda Atina'da, Beş Üzler Meclisi'nin ölüme mahkûm ettiği düşünür Sokrates, 1633 yılında Roma'da, Engizisyon'un müebbet hapse mahkûm ettiği bilim insanı Galileo ve 1927 yılında Boston'da, adaletin ölüme mahkûm ettiği iki İtalyan göçmen işçi Sacco ile Vanzetti'nin hikâyeleri, "Adalet, Sızsiniz" ile tiyatro severlere ulaşıyor. Bilet için: biletix.com

BARIŞTIK MI? (Tepe Sahne)

Kadıköy Belediyesi Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi 1 Eylül Dünya Barış Günü'nde çocuk oyunu ile seyirci karşısına çıkacak. Halis Kurtçak Çocuk Kültür Merkezi'nde eğitim alan çocukların rol aldığı oyun Dünya Barış Günü için özel olarak kaleme alındı. Uğur Cabiroğlu'nun yazdığı Can Yılmaz ve Uğur Cabiroğlu'nun yönettiği oyunda savaşın sadece topla tüfekle değil, yaşamın her alanında sözle, davranışla olduğu anlatılıyor. Oyun, insan ilişkilerindeki onarıcı ve çatışmaları esprili bir dille seyirciye aktarıyor. Bilet için: Ücretsiz davetiyeyle, HKÇ-KM ve Süreyya Operası gişelerinden 30 Ağustos- 1 Eylül tarihleri ve 14.30-18.30 saatleri arasında temin edilebilir.



2 Eylül Perşembe

BİR DELİNİN HATIRA DEFTERİ (Açık Hava Sahne)

Nikolay Gogol'un en sevilen öykülerinden olan bir Delinin Hatıra Defteri 1965 yılında sahneye uyarlanmış ve ülkemizde ilk tek kişilik oyun olarak Genco Erkal tarafından Ankara Sanat Tiyatrosu'nda oynanmıştı. Yıllar boyunca sanatçı aynı eseri üç kez, üç değişik yorumla sahnelledi. Şimdiki yapıyı oyunun 50. yıl kutlaması olarak gündeme geliyor. Gogol'un toplumsal kara mizah başyapıtı bir kez daha güldürürken içimizi acıtacak. Bilet için: biletix.com



SENİ TANIDIGIMDA GÖZLERİN DAHA YEŞİLDİ (Tepe Sahne)

Tarık ve Suzan adlı iki gençin arkadaşlarının telkinleriyle başlayan ilişkilerini anlatan iki perdelik komedi ikili ilişkileri anlatıyor. "Paylaşmalar" oyununun devamı niteliğindeki bu komedide bakalım Tarık ve Suzan makus taliherini değiştirebilecek mi? Bilet için: mobilier.com



SINEVİZYON



Küçük Anne

Alev Almış Bir Genç Kızın Portresi ile müthiş bir hayran kitlesi kazanan Céline Sciamma, Tomboy ve Kabakçı'nın Hayatı'ndaki gibi yine zorlu ve tatlı çocukluk yıllarına dönüyor. Sciamma'nın 2021 Berlin Film Festivali'nde ana yarışmada prömiyerini yapan yeni filmi, sekiz yaşındaki Nelly'nin anneannesinin hayatını kaybetmesiyle başlıyor. Annesi Marion'un küçüklüğünde geçirdiği, oynadığı yerlerde vakit geçirirken annesi birden ortadan kayboluyor ve Nelly kendi yaşlarında, Marion adında bir kızla tanışıyor. Hayatın gizemlerini kadın bakışı açısından ele alan Sciamma, bu kez hafıza ve hayal gücünün keşifini noktaya kamerasını yönetiyor ve Hayao Miyazaki filmiyle Chantal Akerman'dan esin alarak yine benzersiz bir büyüme hikâyesi anlatıyor. Küçük Marion ile Nelly'yi kız kardeşler Gabrielle ve Josephine Sanz canlandırıyor. Film 27 Ağustos'ta sinemalarda.



Konuş Onunla

Ünlü yönetmen Pedro Almodovar'ın bu klasikleşmiş, 2002 yapımı bol ödüllü filmi "Konuş Onunla" yeniden beyazperdeye geliyor. Bir dans gösterisinde tesadüfen yan yana oturan Benigno ve Marco'nun yolları, ikinci bir tesadüf sonucu bir hastanede keşişir: Benigo burada çalışan bir hastabakıcıdır, aşık olduğu Lydia'nın gece gündüz başındadır. Marco'nun matador sevgilisi Alicia ise bir güreş sırasında ağır yaralanmıştır. Hemen hemen aynı dramatik yoldan geçen iki adamın arasında, kısa sürede derin bir dostluk başlar. Almodovar, klasikleşen filmi Konuş Onunla ile "En İyi Özgün Senaryo" dalında Oscar sahibi olmuştur.

Kadıköy Sineması*

Küçük Anne: 12.15, 16.00, 19.45, 21.15
Kan Kırmızı: 15.15, 19.15
Collective: 13.45
Derisini Satan Adam: 17.30
Fakat Müzeyyen Bu Derin Bir Tutku: 1-2 Eylül - 13.15, 17.15, 21.15
Kızım Gibi Kokuyorsun: 27-31 Ağustos - 13.15, 17.15, 21.15

Özel Gösterimler

Cache (Gece Seansı): 27 Ağustos - 23.00
Persona: 28 Ağustos - 17.30
Alev Almış Bir Genç Kızın Portresi: 29 Ağustos - 13.00
Jacob's Ladder: 1 Eylül - 21.15
*Sinema Pazartesi günleri kapalıdır.
Adres: Bahariye Cad. No: 26 Kadıköy / İstanbul Tel: (216) 3377400

“YAŞANABİLECEK BİR KENT BULAMAYABİLİRİZ”

Dr. Ümit Şahin, “Tahrip edilen ekosistemler restore edilmeli. Yoksa 2030’larda iklim krizi yeni bir aşamaya girdiğinde yaşanabilecek bir kent bulamayabiliriz” uyarısında bulunuyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Birleşmiş Milletler bünyesindeki Hükümetlerarası İklim Değişikliği Paneli’nin (IPCC) açıkladığı 3 bin sayfalık yeni raporda, “İklim krizinin her yerde daha önce hiç görülmemiş düzeyde kötüleştiği” ifade edildi. İklim raporunda küresel ısınmayla birlikte sıcak hava dalgalarının artacağı, sıcak mevsimlerin uzayacağı, soğuk mevsimlerin ise kısalcacağı vurgulandı. Sabancı Üniversitesi İstanbul Politikalar Merkezi İklim Değişikliği Koordinatörü Dr. Ümit Şahin ile hem raporun detaylarını hem de önümüzdeki yıllarda nelerle karşılaşacağımızı konuştuk.

• **IPCC Çalışma Grubu 1, İklim Değişikliği 2021 raporunu yayımladı. Raporda, öngörülemeyen sıcak hava dalgalarının, yangınların, aşırı yağışların sıklığının ve yoğunluğunun artacağı belirtiliyor. Siz nasıl değerlendiriyorsunuz raporu?**

Bu rapor Hükümetlerarası İklim Değişikliği Paneli’nin (IPCC) 6. Değerlendirme Raporu. Kamuoyunda üzerinde daha çok konuşulan politikacılar için özet raporlar hükümet temsilcileri tarafından da onaylandığı için IPCC’nin nispeten muhafazakâr öngörülerde bulunduğu söylenebilir. En azından bugüne kadar öyleydi. Bundan önceki beş raporda kutup buzlarındaki erime, deniz seviyelerinin yükselmesi ve aşırı hava olaylarıyla iklim değişikliğinin bağlantısı gibi konularda biraz düşük öngörülere yer verilmiş, dikkatli bir dil kullanılmıştı. Fazla alarmist denemez o nedenle IPCC raporları için. Ama bu son raporda bilimsel bilginin ve kanıtların yeterince birikmesi sayesinde yüzde yüz bir konsensüs dilinin kullanıldığı görülüyor. Örneğin iklimin değiştiği ve insan etkisiyle gerçekleştiği “kesin” sözcüğü kullanılarak belirtiliyor. Bundan önceki raporda yüzde 95, dördüncü raporda ise yüzde 90 olasılıkla denmiş ve o da yanlış anlamalara yol açmıştı. Artık böyle bir ihtiyat payı konmuyor. İnsan kaynaklı iklim değişikliği kesin, son 10 yılın ortalama sıcaklığı 1850-1900 ortalamasından 1,1 derece yüksek ve iklim değişikliğinin etkileri bütün dünyada yaygın ve şiddetli. Raporun özeti bu. Ama çok önemli başka ayrıntılar da var.

• **Nedir bu ayrıntılar?**

Örneğin bu kadar sıcak bir dönemin en son 125 bin yıl önce, yani son buzul çağından önceki sıcak dönemde görüldüğü söyleniyor. Sözü edilen dönemde türümüz homo sapiens henüz evrim sürecinin başlarında, çok az nüfusla Doğu Afrika düzlüklerinde yaşıyordu. İnsan uygarlığından bahsetmek bir yana dursun, daha Afrika’dan çıkmamıştı. Atmosferdeki karbondioksitin, yani küresel sıcaklıkları artıran en önemli sera gazının atmosferdeki oranının son 2 milyon yılın en yüksek düzeyinde olduğu da raporda yazıyor. Bu da önemli, çünkü dünyanın son jeolojik çağındaki periyodik buzul çağları yaklaşık 2,6 milyon yıl önce başladı. Demek ki birkaç yıl sonra dünyanın buzul çağlarının görülmediği, dinazorlar sonrası çok eski dönemlerdeki atmosfer koşullarında yaşamaya başlayacağız. İnsan türü böyle bir atmosferin yol açacağı iklimde yaşayabilir mi, şüpheli.

Raporun en net sonuçlarından biri ise aşırı hava olaylarıyla ilgili. Aşırı sıcaklar ve sıcak dalgaları, aşırı yağış, kuraklık ve tropikal siklonların (kasırga, tayfun) iklim değişikliği nedeniyle sıklıkla ve şiddetlendiği net bir şekilde söyleniyor. Ayrıca birleşik aşırı olaylar olarak tanımlanan yangına elverişli hava koşulları (aşırı sıcak, kuru ve rüzgârlı hava), su baskması (deniz seviyelerinin yükselmesi, aşırı yağış ve nehir debilerinde artış) gibi karmaşık iklimsel olayların da iklim değişikliği nedeniyle arttığı belirtiliyor. Yani Türkiye’nin de en önemli afetleri haline gelmeye baş-



“Önümüzdeki 10 yılda iklim değişikliğinden kaynaklanan kronik sorunumuz kuraklık olacak, ama alıştığımızdan büyük orman yangınları ve seller başta olmak üzere çok yıkıcı iklim felaketleriyle de daha sık karşılaşacağız.”

layan orman yangınlarının ve sellerin iklim değişikliğiyle ilişkisinden net bir şekilde bahsediliyor. Tabii raporun en ürkütücü kısmı gelecek öngörülerile ilgili. Dünya siyasetindeki ve ekonomisindeki farklı gelişme olasılıklarını temel alan beş senaryo üzerinden geleceğe bakılıyor ve iklim değişikliğini hiç dikkate almayan gelişmelerin dünyanın yüzyıl sonunda 4,5 dereceye kadar ısınmasına neden olacağı tekrarlanıyor. Bu öngörü önceki raporda da vardı. Ancak yeni olan şu: Bütün senaryolarda, yani en sürdürülebilir ve yeşil senaryoda bile önümüzdeki 30 yılda ısınma devam ediyor ve 1,5 dereceyi görüyoruz, ancak dünya olarak 2030’a kadar bugünkü emisyonları yarıya indirmemiz ve 2050’ye kadar sıfırlanmamız halinde ısınma duruyor, hatta 2050’den sonra hafif soğuma oluyor ve yüzyıl sonunu 1,5 derecenin altında bir ısınmayla kapatabiliyoruz. IPCC’nin tercih edilmesi gerektiğini ima ettiği de bu senaryo elbette. Ancak orta şiddetteki senaryolar maalesef dünyanın bugünkü gidişatına daha çok benziyor ve bunlar da bizi 2050’ye kadar 2 dereceye, sonrasında da en az 3 dereceye götürüyor. Yani en kötü senaryonun gerçekleşmesi şart değil, emisyonları biraz kontrol altına almak bir işe yarayabilir. Bugünkü iyiyeye gidermiş gibi görünen gidişat da bizi bir kıyamet senaryosuna sürüklüyor.

“DAHA SIK KARŞILAŞACAĞIZ”

• **Raporda yer verilen bilgileri Türkiye özelinde konuşmamız gerekirse neler söylenebilir, nasıl bir tablo ile karşı karşıyayız?**

Türkiye büyük ölçüde ılıman iklimde sahip Akdeniz havzasında yer alıyor. Dünyadaki en kırılgan bölgelerden birinde bulunuyoruz yani. Sıcak dalgaları, kuraklık, orman yangınları ve aşırı yağışlarla bağlı seller şimdiden çok arttı. Bu sene Antalya ve Muğla’da yaşanan devasa orman yangınlarının bu kadar kısa sürede çıkması ve bu kadar geniş bir alanı etkilemesi açısından bir ilkti. Ancak arkası gelecek. Kastamonu ve Sinop’taki seller de Türkiye’de iklim değişikliği nedeniyle uzun vadede yağışların artacağı belirtilen tek bölge olan Karadeniz’in dönüştüğü durumu gösteriyor. Bundan sonra uzun süren yağışsız dönemleri izleyen böyle aşırı yağışlı günleri daha çok göreceğiz. Kastamonu’da geçen günlerde birkaç aylık yağış bir günde düştü. Böyle bir yağış rejimine uygun, ekolojik gerçeklerle uyumlu bir yapılaşma anlayışı da en az son 40 yıldır terk edildiği ve son yıllarda yangına iyice körükle gidildiği için bu yıkımı yaşıyoruz. Ormanlık alanlardaki yapılaşma için de aynı şey geçerli. Bu arada Türkiye’de normalde kasırga görülmez, ama deniz sıcaklıklarındaki aşırı ısınma nedeniyle Akdeniz tipi kuvvetli siklonlar da hem Akdeniz hem de Karadeniz için olasılık dahiline girmeye başladı. Önümüzdeki 10 yılda iklim değişikliğinden kaynaklanan kronik sorunumuz kuraklık olacak, ama alıştığımızdan büyük orman yangınları ve seller başta olmak üzere çok yıkıcı iklim felaketleriyle de daha sık karşılaşacağız. Bu tür bir iklimsel durum normal hale gelmeye başlaması hiç iyi haber değil.



vadilere kadar musallat olması akıl alır gibi değil. Aynı şey ormanlık yerlerdeki yerleşimler, turizm tesisleri ve yollar için de geçerli. Akarsuların taşkın yataklarına sanki su sürekli en az seviyede akacakmış ve hiç aşırı yağış olmayacakmış gibi yeni mahalleler, sanayi bölgeleri vb. kurulması da akıl alır iş değil. Selle tahrip olan Bozkurt’u biliyorum. Bundan 10 sene önceye kadar dere yatağı bu kadar dolmuş değildi, ama imar izinlerini verenler ne iklim değişikliğini ne de sel felaketlerini duymuşlar. Sınırsız bir yapılaşma arzusu körükleniyor, betonu dökmek isteyen herkes sız sız özgürlük tanınıyor. Bunun nedeni de inşaata dayalı ekonomik büyüme anlayışı. Bugün selden zarar gören yerlerde yaşayan insanlar suçlanıyor ama suçlanması gereken yer Ankara. Bu anlayış oradan çıktı ve en küçük ilçeye kadar yayıldı. Türkiye iklim krizinin yarattığı yeni sorunları bu anlayışla karşılayamaz.

“KRİZİN ETKİLERİ KÜRESEL”

• **Yıllar evvel buzulların erimeye başladığı uyarısı yapıldığında, muhtemelen birçok kişi coğrafik uzaklık nedeniyle bu sorunun kendisini etki-**

lemeyeceğini düşündü. Bu vesileyle bir kez daha konuşmakta fayda var. İklim ve doğa olaylarının etkisini mesafeler üzerinden değerlendirmek doğru mu?

Küresel iklim krizi adı üzerinde küreseldir. Bütün dünyada sıcaklıklar artıyor. Evet, kutuplarda iki kat fazla artıyor, o nedenle de buz tabakları çok hızlı eriyor. Ama iklim değişikliğinin etkilerinden uzakta bir bölgesi yok dünyanın. Bu arada sera gazları da insanlar tarafından atmosfere salındıktan iki gün sonra bütün dünyayı dolaşacak kadar hızlı dağılıyor. Yani sera gazının nerede salındığının iklim açısından bir önemi yok. Krizin nedeni de etkileri de küresel. Ama bazı bölgeler daha kırılgan. Bizim bölgemiz de bunlardan biri. Tabii buzulların erimesinin bize uzak bir olay olduğunu da sanmayalım. Kuzey Kutbu’nun açık deniz haline gelmeye başlaması, bu yaz yaşadığımız aşırı sıcakların nedenleri arasında olabilir. Çünkü erime nedeniyle oluşan enerji çıkışı kutupların yüksek enlemlerindeki jet rüzgârlarının şeklini bozuyor. Yeryüzünün bütün iklim sistemi atmosfer ve okyanuslar yoluyla birbirine bağlı. Kutuplardaki veya okyanustaki bir değişiklik hiç aklımıza bile gelmeyecek bir hızda bizim iklimimizi de etkiliyor, bunu unutmamak lazım.

• **2011-2020 yılları arasındaki yeryüzlü sıcaklığının, endüstri öncesi çağların 1.09 santigrat derece üzerinde olduğu belirtiliyor. Bu değerinde daha da yükselmesi bekleniyor. Ortalama sıcaklığın her geçen yıl artması ne gibi sonuçlar doğurur?**

Ortalama sıcaklıkların bir derece artması uç değerleri 100 ila 1000 kat kadar artırır. Aşırı sıcakların ve yağışların artması bundan. Yağış rejimi bu dengesizlik yüzünden bozuluyor. Ortalama sıcaklık bir yarım derece daha arttığında uç değerler iyice sık görülür hale gelecek. Ama iş bununla da sınırlı değil. Kuzey Kutbu’ndaki deniz buzunu ve yakınlarındaki donmuş toprak tabakaları eridiğinde ısınma hiç beklemediğimiz oranda hızlanabilir ve sıra dışı iklim olayları artabilir.

• **Felaketler gerçekleştiğinde “doğanın intikamı” ya da “bu sorumluluk hepimizin” gibi yorumlar yapılıyor. “Doğanın intikamı” dediğimizde insanın sorumluluğunu örtbas ediyoruz. “Bu sorumluluk hepimizin” denildiğinde de büyük şirketlerin ya da devletlerin sorumluluğu gizlenmiş oluyor. Bu noktaya gelmemizin asıl sorumlusu kim ya da kimler?**

Doğanın kimseden intikam aldığı falan yok. Atmosferin kompozisyonunu biz değiştiriyoruz. Bunu da kömür, petrol ve doğal gaz yakarak yapıyoruz. Yakmazsak değişmez. Bu kadar basit. Atmosfer de, sera gazları biriktikçe fizik kurallarına uygun olarak ısınıyor. Bir intikam iradesine sahip değil yani. Bu tür inançlar insanların sorumluluğu kendilerinden ve mevcut siyasî sistemden bilinmez güçlere atma yollarından biri. Bu söylemlerin arkasında insanların kötülüğü tezi de var tabii, ama bu kadar homojen bir insan vurgusu anlamsız. Sanayi devriminden önce de insan pek matah bir tür değildi ama gezegen üzerinde bu kadar yıkıcı etkilerde bulunmuyordu. Ne olduysa 19. yüzyıldan sonra oldu. Son 70 yılda tüketim toplumunu mutlaklaştırılan sistem yıkıcı kalıcı ve geri dönüşmez hale getirmeye başladı. Yani sorumlu endüstriyel kapitalist sistem ve tüketime dayalı yaşam biçimi. Elbette büyük şirketler, özellikle de fosil yakıt şirketleri ve onların etkisi veya güdümü altındaki hükümetler sorumlu. Ama biz de bugünkü siyasî ve ekonomik sistemi ve yaşam biçimini seçeneksiz gördüğümüz ölçüde sorumluyuz.

“YIKIM, KANAL İSTANBUL İLE AĞIRLAŞACAK”

• **İstanbul da büyüyen ve sorunları her geçen gün artan bir kent. Nüfus ve yapılaşmanın yoğun olduğu bu kentin iklim değişikliğinde ne gibi bir rolü var. İstanbul’u gelecek yıllarda neler bekliyor?**

İstanbul iklim krizi nedeniyle zaten riskleri büyüyen bir kent, ama hızla artan nüfus ve yapılaşma baskısıyla inşaat ekonomisi işleri iyice içinden çıkılmaz hale getiriyor. Son 10 yılda İstanbul’un iklim değişikliğine karşı kırılganlığını artırmak için gereken her şey yapıldı.

İstanbul ikliminin sigortası olan kuzey ormanları üçüncü köprüyle, otoyollarla, yeni havaalanıyla yapılaşmaya açıldı. Su toplama havzalarına mahalleler kuruldu. Sıcak dalgalarının etkilerini artıracak şekilde beton ve asfalt salgını her yere, hatta yeşil alanların içine kadar sokuldu. Deniz seviyeleri yükselirken bütün kıyılar dolduruldu, bir tane doğal kıyı şeridi bırakılmadı. Şimdi bu yıkım Kanal İstanbul projesiyle iyice ağırlaştırılmak isteniyor. Kalan son su kaynakları,

ormanlar ve tarım toprakları kanala kurban edilecek. Betonlaşma iyice artacak. Marmara Denizi bu yaz bize yıkımın ne boyutlara geldiğini gösterdi. Bu tablo kalıcı hale geldiğinde ne yapacağız? İstanbul iklim krizinin etkilerine direnci artırmayı temel alan bir şekilde yeniden planlanmak ve koruma altına alınmak zorunda. Tahrip edilen ekosistemler de restore edilmeli. Yoksa 2030’larda iklim krizi yeni bir aşamaya girdiğinde yaşanabilecek bir kent bulamayabiliriz.

İstanbul'un değişen ölççekleri

● Erhan DEMİRTAŞ

Yıllar evvel verilen kararlar, yapılan uygulamalar, hayata geçirilen mega projeler şu an İstanbul'un yaşadığı kentsel ve çevresel sorunların sebepleri olarak gösteriliyor. Özlem Altınkaya Genel "Kentsel Dönüşümün Değişen Ölçekleri: 1990 ve 2015 arasında Marmara Kent- sel Bölgesi'nin Oluşumu" adlı tez çalışmasında Marmara Bölgesi'nde 1990 sonrası gerçekleşen dönüşümü analiz ederek İstanbul'un büyümesi ile ilgili bakış açısı oluşturmayı hedefliyor. Kent tarihi, çevresel tarih, kentsel coğrafya ve eleştirel haritalama gibi farklı disiplinlerden yararlanan Genel ile İstanbul'un 1990'lı yıllardan sonra nasıl bir değişime ve dönüşüme maruz bırakıldığını konuştuk. Genel, "Tasarım ve planlama eğitimimizde çok köklü değişiklikler yapmamız gerektiğini ve çevreye yaptığı müdahalenin sorumluluğunu alabilen plancı, tasarımcı ve mimarlar yetiştirmeyi hedeflememiz gerekiyor." diyor.

● **İstanbul'un Çevre Sorunlarına Bölgesel Ölçekte Bakmak** adlı çalışmanızda "metropoliten" ile "bölge" kavramlarını ayrı değerlendiriyorsunuz. İstanbul'daki kent ve ekoloji sorunlarını anlamak için bu yöntem ne anlam ifade ediyor?

Bölge, coğrafyanın en temel ve kapsayıcı kavramlarından biridir. Doktora tezimde ve daha sonra yaptığım yayınlarda bölge kavramının coğrafya ve kentsel planlamadaki yerinden detaylıca bahsettim. İstanbul'un kentleşmesini bölgesel ölçekte değerlendirmek bu bağlamda bize kent/kır, yapıcı çevre/doğa gibi ikilemlerin ve idari sınırların ötesinde kapsamlı bir değerlendirme yapma fırsatını verir. Bu yaz bir kez daha deneyimlediğimiz üzere sel, yangın, müsilaj gibi havzaları, tarım orman arazilerini, tatlı su kaynakları ve su kütlelerini etkileyen çevresel problemler il sınırları, idari sınırlar vs dinlemiyor ve mevcut idari çerçeve ile yönetilmiyor. Bu nedenle makro ve mikro düzeyde farklı planlama ve yönetim/yönetişim ölçeklerine ihtiyacımız var. Bölgesel ölçek de bunlardan bir tane-



si. Ben araştırmamda İstanbul ve Marmara bölgesindeki mekansal değişimi bu çerçevede ele aldım. Bu bakış açısı kentleşmenin daha geniş etkilerini anlamama yardımcı oldu.

KENTİ BASKILAYAN MEGA PROJELER

● **İstanbul'da gerçekleştirilen "mega" ölçekli müdahaleler hangi sorunlara yol açtı?**

Mega projeler çok yakın zamanda hayata geçti, bir kısmı da inşaat halinde (örneğin Çanakkale Köprüsü) bu nedenle neden sonuç ilişkisi üzerinden çok kapsamlı bir değerlendirme yapmak için henüz erken. Ancak bizim araştırmamızın kapsadığı 2000 sonrası dönemde projelerin inşaat halindeyken bile kentsel gelişim akıllarını belirlediği ve bunun mega projelere yakın havzalar için bir tehdit oluşturduğunu söyleyebiliriz. İstanbul özelinde ise herkesin bildiği üzere kuzey projeleri kentin hatlı hazırladığı sınırlı orman ve tatlı su arazileri üzerine inşa edildi.

Mega projeler ile ilgili en büyük problemlerden biri de tepeden inme karar mekanizmaları. "Bu müdahaleler ile hedeflenen nasıl bir gelişmedir?", "Mega projeler ile İstanbul ve Marmara Bölgesi için nasıl bir gelecek öngörülmüştür?" sorularının yanıtını bilmiyoruz, sadece tahmin edebiliyoruz. İklim değişikliği nedeni ile bizi çok belirsiz bir gelecek bekliyor, bu nedenle kentsel planlamada özellikle de Türkiye nüfusunun neredeyse üçte birini barındıran bir bölge ile ilgili müdahalelerin bu kadar plansız, gelecek tahayyülünden yoksun hayata geçirilmesi son derece endişe verici. Öte yandan kentsel planlamada hem kalitatif hem de kantitatif araçlar ile farklı gelecek senaryoları planlamak ve bunu paydaşlar ile tartışmaya açmak başka bağlamlarda sık kullanılan yöntemler. Umarım yakın bir gelecekte planlama pratiğimizi bu çizgiye çekmemiz mümkün olur.

● **Türkiye'de en fazla mandanın bulunduğu yerin İstanbul olduğunu söylüyorsunuz (Youtube yayınında) bu ilginç bir bilgi. Yapışmanın bu denli yoğun olduğu bir kentte mandaların yaşaması hem ilginç hem de umut verici bir olay. İstanbul'u konuşurken tarımı ve hayvancılığı da konuşmak gerekiyor. Araştırmalarınızda bu konuya dair nelere ulaştınız?**

Bu bilgiyi verdiğimde henüz kuzeydeki havalimanı inşaatı ya yeni bitmişti ya da bitmek üzere idi. Bildiğiniz üzere mandaların önemli bir kısmı havalimanının inşaa edildiği bölgede yaşıyordu bu nedenle bu



bilginin geçerliliğini kontrol etmek gerek. İstanbul'un Akdeniz ve Karadeniz iklimlerinin iç içe geçtiği çok özel bir ekolojisi ve bunun İstanbul'a getirdiği bir biyolojik çeşitlilik ve zenginlik var. Bu zenginlik kent ve kır arasındaki organik bağa da ortaya çıkartıyor. Benim çalışmam daha çok kentleşmeye odaklanan bir araştırmaydı. Ancak bu araştırmada İstanbul'un gelişimine tarihsel coğrafya ve çevre tarihi perspektifinden bakmak, bana tarım ve hayvancılığın şehrin uzun tarihini önemli bir parçası olduğunu öğretti. 2014-2015 yıllarında saha gezilerim sırasında İstanbul'un kuzeyinde hâlâ tarım ve hayvancılığın yoğun bir şekilde devam

İstanbul'un 1990'lı yıllardan sonra yaşadığı değişimi konuştuğumuz akademisyen Özlem Altınkaya Genel, "Türkiye nüfusunun neredeyse üçte birini barındıran bir bölge ile ilgili müdahalelerin bu kadar plansız, gelecek tahayyülünden yoksun hayata geçirilmesi son derece endişe verici" diyor



ettiğini görmek çok etkileyiciydi. Şehir merkezinden sadece 10 km uzaklıkta 'global İstanbul'un' çok farklı bir yüzünü görme fırsatım oldu. 5-6 yıl içerisinde bu bölgeleri yeniden gezme fırsatım olmadı ancak araştırmamda mekansal analizler buraların en dinamik ve en hızlı dönüşüm yerler olduğunu gösteriyor. Ayrıca bu homojen bir dönüşüm değil bundan farklı tarım arazisi türleri (örneğin bir yazımda bahsettiğim gibi meralar) farklı şekilde ve düzeyde etkileniyor. Bu tür farklılaşmaların arkasındaki nedenler umarım daha detaylı araştırılır. Bunun Marmara Bölgesi'ndeki dönüşümü daha iyi anlamamızı sağlayacağına düşünüyorum.

KENT KIR AYRIMI VAR MI?

● **Tuğrul Akçura'nın 1960'lı yıllarda şehrin gelişeceğini öngördüğünü dile getiriyorsunuz. 60 yıl evvel yapılan uyarılara rağmen İstanbul her on yılda büyük projelerin odağı haline gelmiş.**

Aslında bu biraz da tarihin tekrarı ettiğini gösteriyor. İstanbul'un (ve Marmara Bölgesi'nin) gerçekleşen ve gerçekleşmeyen büyük projelerin odağı haline gelmesinin de "uzun" bir tarihi var aslında. Buna yakın zamanda profesör Cemal Kafadar İstanbul Unbound konferansının kapanış konuşmasında detaylıca değindi. Daha yakın tarihe bakalım olursak Doğu Marmara Ön Planı'nda Tuğrul Akçura İstanbul'un doğusundan başlayıp İzmir körfezini kapsayan bölgesel oluşuma dikkat çeker. Ancak sizin de belirttiğiniz gibi bölgesel ölçekte yoğun kentleşme ve sanayileşme on yıllardır devam etmesine rağmen beraberinde getirdiği sorunlar karar vericiler tarafından ihmal edilmiştir. Biz yakın zamanda yayınladığımız güncel veriler içeren makalede Marmara Bölgesi'ndeki kentleşmenin ve kentsel yönetim boşluklarının sürdürülebilir planlama perspektifinden son derece sorunlu görüldüğünün ve başta Marmara Denizi olmak üzere bölgedeki diğer havzaların ve tarımsal alanlardaki değişimin nabzının tutulması gerektiğinin altını çizmiştik. Bu yaz tanık olduğumuz müsilaj problemi on yıllardır ihmal edilen bu kentleşme ve endüstrileşme probleminin acil çözüm beklediğini bize hatırlattı.

● **İstanbul'u araştırırken odaklandığınız yıllar 1990'lar sonrası. 1990'lı yıllarda hayatın her alanında etkisini gösteren liberal ekonomi, kent inşasına nasıl yansdı?**

1990 ve özellikle 2000 sonrası ekonomik değişimlerin İstanbul'da yapıcı çevreyi nasıl değiştirdiği üzerine epey yazıldı (kapalı siteler, gkdelenler, AVM'ler vb) ancak bu değişimin yapıcı olmayan çevre (havzalar, tarımsal alanlar vb) üzerindeki etkileri hakkında çok az şey biliyoruz. Bizim Marmara Bölgesi çalışmamız periferide (merkez dışı) kalan alanların en az merkezler kadar hızlı değiştiğini dönüştüğünü gösteriyor. Bu nedenle de artık kentleşmenin nerede bittiği ve nerede başladığını tayin etmek, başka bir deyişle kent kır ayrımı arasında net bir çizgi çizmek mümkün değil. Sürdürülebilir kentleşme için çeperde bizim gözümüzden uzak gerçekleşen bu "kentsel" dönüşümün dinamiklerini farklı boyutlardan çok iyi anlamamız gerekiyor.

"YÜZLEŞMEMİZ GEREK"

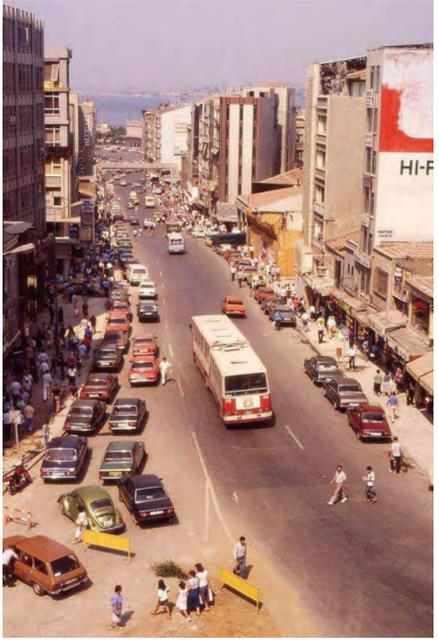
● **Geçmişte yapılan hatalar İstanbul'un birçok sorunla baş başa kalmasını neden oldu ve oluyor. Yakın zamanda tamik olduğumuz müsilaj vakası bunlardan biri. Yine kuzey ormanlarının tahrip edilmesi de buna örnek gösterilebilir. Yani şehri tartışırken aynı zamanda ekolojiyi de tartışmamız gerekiyor. Ne dersiniz?**

Kesinlikle, zaten biz ekolojiyi ihmal etmek cüretini göstersek bile o kendini bize hatırlatıyor. Marmara Bölgesi özelinde müsilaj buna iyi bir örnek. Sürdürülebilirlik, iklim değişikliği gibi konularını ele almadan artık kentsel tasarım ve planlamada anlamı bir tartışma sürdürmek mümkün değil.

● **Gerçekleri konuşurken genel olarak olumsuz bir tablo çizmiş oluyoruz maalesef. İstanbul'daki sorunların çözümü için neler yapılmalı. Bu kent ve insanları daha rahat nefes alabilmek için nelere ihtiyaç duyuyor.**

Artık olumsuz tablodan kaçış olduğunu düşünmüyorum, mevcut durumu iyi analiz edebilmek için gerçekler ile yüzleşmemiz gerek. Planlamanın ve tasarımın kolektif süreçler olduğu kabul edilmeli, farklı gruplar (özellikle daha önceden az temsil edilen gruplar) karar verme süreçlerinde yer almalı, farklı ölçeklerin problemleri göz önüne alınmalı (biz Marmara Bölgesi çalışmamız ile bölgesel ölçeğin sorunlarını tartıştık) ve araştırma temelli alternatif çözümler -hem tasarım hem de kentsel politika bağlamında- üretilmeli. Karşı karşıya olduğumuz sorunların karmaşıklığı karşısında tek bir kişinin kararında tek bir çözüm önerisinde ısrar etmek en temel problemlerden biri. İstanbul gibi bir metropolde farklı yaş, cinsiyet ve ekonomik grupların ihtiyaçlarına yanıt verebilecek mekansal çözümler özellikle kamusal alanlar herkesin hissettiği bir eksiklik diye düşünüyorum.

Tasarım ve planlama eğitimimizde çok köklü değişiklikler yapmamız gerektiğini ve çevreye yaptığı müdahalenin sorumluluğunu alabilen plancı, tasarımcı ve mimarlar yetiştirmeyi hedeflememiz gerekiyor. Marmara Bölgesinin kentleşme ve çevresel problemlerinin daha entegre bir kentsel yönetimi/yönetişimi zorunlu kıldığını, bunun da karar vericiler ve idari birimler arasında acil iş birliği gerektirdiğini söyleyebilirim. Umarım bu bir planlama ve tasarım geleneği haline gelir.



"VALİDEBAĞ KORUDUR" DİYENLER KAZANDI

● Erhan DEMİRTAŞ

Üsküdar Belediyesi geçtiğimiz haziran ayında bir açıklama yaparak birinci derece doğal ve tarihi SİT alanı olan Validebağ Korusu'nda "Rehabilitasyon ve Düzenleme Projesi'nin başlatılacağı" duyurmuştu. Üsküdar Belediyesi'nin açıklamasından sonra Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum da çalışmalara başlanacağını söylemişti.



Uzun yıllardır yapılaşma tehdidi altında olan Validebağ Korusu için yeni bir hukuk kazanımı elde edildi. İstanbul 11'inci Bölge İdare Mahkemesi, kuru için hazırlanan "Rehabilitasyon ve Düzenleme Projesi"nde yürütmeyi durdurma kararı verdi

Açıklamanın ardından Validebağ Gönüllüleri ve Validebağ Savunması üyeleri koruda nöbet eylemi başlatmıştı.

İstanbul 11'inci Bölge İdare Mahkemesi, kuru için hazırlanan "Rehabilitasyon ve Düzenleme Projesi"nde yürütmeyi durdurma kararı verdi. Mahkeme kararında "Dava konusu Koruma Rehabilitasyon ve Düzenleme Yapım İş İhalesi İşleminde hukuka uyarlık bulunmamaktadır. Söz konusu taşınmaz üzerinde yapılacak fiili müdahaleler neticesinde telafisi güç ve

veya imkansız zararların doğabileceği açıktır." ifadelerine yer verildi.

Validebağ Gönüllüleri nisan ayında bir açıklama yaparak projenin detaylarını paylaşmıştı. Koruda 500 araçlık otopark, festival alanı, açık hava sineması, yoga-pilates alanları, çocuk oyun alanları, yürüyüş-köşü-bisiklet parkurları, izci eğitim alanı ve köpek gezdirme alanlarının yapılması planlanıyordu.

MİLLET BAHCESİ DE İPTAL EDİLMİŞTİ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) İmar ve Bayındırlık Komisyonu'nun 2016 yılında aldığı kararla, Birinci Derece Doğal SİT Alanı olan Validebağ Korusu'nda 100 metrekaresi geçmeyecek yapıların yapılmasına izin verilmişti. 2018 yılında ise korunun millet bahçesi yapılmak istenmesi gündeme gelmiş ve proje İstanbul 1 No'lu Tabiat Varlıklarını Koruma Komisyonu ile İstanbul 6 No'lu Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu tarafından onaylanmıştı. Validebağ Gönüllüleri ve meslek odaları koruma kurulu kararlarının iptal edilmesi için dava açmıştı.

İstanbul 6'ncı İdare Mahkemesi planların iptali istemiyle açılan davada karar vermiş ve kuru için hazırlanan peyzaj projesinin korunun ekolojik yapısını ortaya koymadığını, inşaat sürecinin korudaki ekosistemi olumsuz yönde etkileyerek çöküşe neden olacağını kaydetmişti. Dava konusu işlemlerde hukuka aykırılık bulunduğu belirtilen mahkeme, projenin koruya kamu yararının dışında iş ve eylemler yapılabileceği sonucunu doğurduğundan durdurulmasına karar verilmişti.



BEHÇET ÇELİK

Sırlar

Hayatlarımızda sırların tuhaf işleyen bir mekanizması var, küçüklerini çözerek büyüklerine varılmıyor, en büyüğü sır değil, muamma zaten, belki de skandal, bilmiyoruz. Beri yandan, en büyük sırlara vakıf olsak bile (mümkün olsa böyle bir şey) gündelik hayattaki sırlar karşısında pekâlâ boynu bükük kalabiliriz. Sayısız bilinmezlik, belirsizlikle çevriliyiz, daha önemlisi, onlardan önce kendimize dair bilmediğimiz, bize de sır olan ne çok şey var ve bu haldeyken en yakınımızdakinden başlayarak evrenin sırlarını çözmeye azmediyoruz - iyi de ediyoruz. Takılıp kalmak da mümkün önümüze çıkan ilk sırda, bir ömrü onu aşmaya adayıp bir arpa boyu gidememek. Zihnimizi sınırlım çok zaman sırların üzerinden atıyor, ya olası yanıtlardan birine ikna oluyor ya da görmezden geliyoruz, yahut bütün sırların yanıtını içerdikğine inandığımız bir paketten medet umuyoruz. Bu paket bile kimi terahimimizin nedeni ya da neyi neden yaptığımızla ilgili aklımıza takılan sorulara yanıt olamıyor. Üstelik gündelik hayattaki sırlar bir kazağın ilmekleri gibi değil, bir çözülüşünde arkası gelmiyor, çözülen sır yenisini pekiştirip sımsıkı hale getirebiliyor. Dedim ya, tuhaf işleyen sırlar mekanizması, bir sırda vakıf olmak, başka sırları faş etmeye de ona vakıf olana bir şeyler yapıyor mesela, onun iktidarını tahkim ediyor. Bir başkasının sırrını bilmek güçlü bir silah haline alabiliyor.

Pes etmiyoruz yine de, ömrümüz sırlar arasında geçiyor, onlarla baş etmenin farklı yollarını arıyoruz. Zihnimizi meşgul eden bir sırrın çözümünün ne olabileceğine dair tahminlerde bulunuyoruz, olası yanıtlardan bize en makul görüneni gerçekmiş gibi düşünüp ilerliyoruz. Zaman ya da hayat daha sonra bize işin aslını, doğru sandığımız yanıtın tahminden başka bir şey olmadığını gösteriyor.

Bazen de bir sırrın, bir bilinmezliğin peşine başka türlü yaklaşmak düşüyor aklımıza - yepyeni bir yol değil, insanlık binlerce yıldır oradan da yürümüştü: Hikâyesini görmeye, göremezsek tahmin etmeye, olmadı, kurmaya, yazmaya çalışıyoruz. Yanıt değil bir hikâye olduğunu, bizim ya da birilerinin bunu yakıştırdığını bilsek de sürdürüyoruz peşinden gitmeye. Zarımızı o hikâyeden yana mı atıyoruz, olsa olsa, budur canım, mı diyoruz? Beklediğimiz bir mucize mi var yoksa o hikâyeyi yürütmekten? Bir mucize varsa, büyüü bir değneğin ucundan serpilecek ışıklı tozlarda değil, bizde. Hikâye etmek, çünkü, özünde kendimizi o bilinmezliğin içine yerleştirmek, bir parçası olmak. Tam da oradayken (ordaymış gibiyken) bilebileceğimize aklımız, ruhumuz kesiyor sınırlar. Çok zaman matematiksel bir kesinlikle sonuç varmak da değil beklentimiz, sezme, kelimelere dökmesi zor da olsa bilinmezliğin içinde bir tür bilgilerin parıldadığını görmek. Aradığımız sırrın çözümü olmayabilir parlayacak olan, belki de bir başka sırrın daha varlığının farkına varacağız sadece.

Öyküyle ilgili kuramsal metinlerde sıkça rastladığımız "aydınlanma ânı" da işte böyle bir parıldama. Öyküdeki sırlar, çözülüşün çözülmesinin, merakı kıskırtır, peşinden anlık ışımalarla sezgi tetiklenir. Çok zaman öykücünün anlattığı hikâye bize bir çağırır, sır büsbütün açığa çıkmaz, açılan yoldan kendi hikâyemizi yürütürüz.

Sırlar mekanizmasıyla ilgili bu yazdıklarımın çoğu Derya Sönmez'in sene başında yayımlanan Sırça Kanatları'daki öykülerini okurken düştü aklıma. Sönmez'in öykü kişileri arasında bir şeyleri ya da bir kişiyi anlamaya çalışırken hikâyesini görmeyi ya da kurmayı yeğleyenler az değil, bazı öykülerdeyse anlatıcı yapıyor bunu, "Söz Uçar" da mesela, bir sırrın ifşa oluşunun ardından hikâyeye dikkat çekiyor. Bir sır, sır olmanın çarşkerken ifşa edenler ifşa oluyor, onların sırları, sıkıntıları, bencillikleri saçılıyor ortalağı. O sırı ifşa etmelerinin ardında kendi hallerini sırlamak, gizlemek olduğunu anlıyoruz.

Mekanizmanın tersi yönde işlediğine de tanık oluyoruz. Her sırrın açığa çıkması mutlu etmiyor çünkü insanı. Gerçekliğin acımasız somutluğu karşısında bir yanılsama yahut bir yanlışlığa tutunmak yeğlenebiliyor, asla açık edilmeyecek bir sır tutunur gibi. Derya Sönmez'in öykülerindeki değindiği sırlar salt insanlara dair değil, eşyanın ve doğanın da sırları var, onlardaki saklı hikâyenin peşindeyken kişilerin sırlarına, hikâyelerine dair de bir şeyler parıldayabiliyor.

Kimi öyküdeyse cümlelerin yapısı konusundaki ikircimi duyuyoruz. Bizatt diyemediklerimizi, masal ya da rüya anlatırken yeğlediğimiz -miş'li geçmiş zamanın şu şekilde kullanımı mesela: "İstemişimdir" "Olmuştur." Bu kip bir belirsizliği duyuruyor. Sondaki "-dır" bir kesinliği imliyor, ama aradaki "-miş" ise bir tahminin ya da hayalin anlatılmakta olduğunu. Öykü kişisi, seziyor ki sırda gerçek, "-miş"la "-dır" arasında salınan bir hikâye kurup anlatıyor bize.

"PİYASA TALEP EDİYOR DİYE KİTAP YAZILMASI İYİ OLUR"

• Leyla ALP

Sadece çevirmen değil, roman ve öykü kitapları da yazıyor. Ve sadece yetişkinler için değil çocuklar için de yazıyor. Çünkü bir derdi var. Ve dertlerini yazarak aktarıyor. Tarih, kent, kimlik, sisteme dair soru ve sorunları kitaplarında okurun gözüne sokmadan ince ince anlatıyor. James Joyce çevirilerinin ardından yazarı İstanbul'a getirip birlikte gezmişliği bile var. "Benden'iz James Joyce" kitabı ile Gezi eylemleri sırasında 1882 ve 1941 yılları arasında yaşayan İrlandalı yazarı İstanbul'a konuk ettiği kurgu roman okuru hem şaşırtıyor hem de farklı bir bakış açısı sunuyor.

Fuat Sevimay ile Kadıköy'ün daha doğrusu İstanbul'un sembol yapılarından biri olan Haydarpaşa üzerine çocuklar için yazdığı "Haydar Paşa'nın Evi" kitabını vesile edip konuştuk.

• **Çevirmenlik, roman, çocuk kitabı, edebiyat eleştirileri, öykü bu kadar farklı alan zor değil mi? Nasıl beceriyorsunuz?**

Tabii ki zor fakat ben biraz adım adım gittim. Önce birkaç öykü yazdım ama önce öykü kitabım değil romanım yayımlandı. Sonra öykü kitabım çıktı. Sonra çocuk kitabım denemek istedim. Sonra çeviriyi denemek istedim. Herhangi birinde "denedim ama olmuyor" diye düşünsem devam etmezdim. Denediğim türlerin içinde önce kendimi mutlu ettiğim ardından da okurlardan da olumlu geri dönüşler aldığım için hepsiyle uğraşmayı seviyorum.

• **Uğraşmak tamam ama bu farklı bir disiplin de gerektiriyor olmalı. Çok çalışkan ve disiplinli misiniz mesela?**

Sevmediğim işte kılımı kıpırdatmam ama seviyorsam tutkuyla bağlıysam her şeyimi veririm. Çok mutlu ettiğim için çok tutkuyla yaptığım için çalışkan olduğumu söyleyebilirim ve verimi de ona göre oldu.

• **"ÇOCUĞU DUYSAM İSTİYORUM"**

• **Haydar Paşa'nın Evi kitabı nasıl çıktı? Çocuklara bir tarih anlatısı gibi...**

Çocuk kitabıyla uğraşmak istediğimden kendime "Derdin ne?" diye sordum. "Bir şey aktarmak istiyorsun da ne aktarmak ne paylaşmak istiyorsun?". Ben kent kültürünü, mekânı çok dert eden bir insanım. Çocuklar için bir şey yazmak istediğimden kentli olma kültürünü, Haydarpaşa Garı'ndan başlayarak sadece tarihi mekânlar da değil, meydanlar, sokaklar, caddeler, hayvanlar, deniz olmak üzere onlara ait olduğunu hatırlatacak bir şey yazmak istedim. Bunun yanına kent değerleriyle birlikte sanatsal değerleri de katmak istedim. "Bir çocuk kafasında Haydarpaşa deyince nasıl bir şey canlanır?", Galata Kulesi'ni çocuk nasıl görür?"ü kafamda canlandırıp yazmaya koyuldum. Ana fikir çocuğun kente sahip çıkması.

• **"İyi çocuk kitabı" dediniz, iyi bir çocuk kitabında nasıl bir duygu olması gerekiyor?**

Biraz tersten bir cevap vereceğim. Ben çocuklardan duyduğumu bir şekilde kitapta hissedebiliyorsam -bu benim yazdığım kitap olur veya başka bir yazarın kitabı olabilir- bu iyi bir çocuk kitabı diyorum. Biz büyüklükler olarak şu yaşa geldik şunu yazayım, çocuklara öğreteyim dediklerimizden bence dağılıyor. O çocuk kitabı falan değil sadece kendimizi tatmin ediyoruz. O yüzden ben çocuğun sesini duymayı istiyorum. Becerebiliyorsam, çocuğun sesini, bakış açısını verebiliyorsam benim için en büyük mutluluk sebebi o. İyi kitabı da bence o yaratır.

• **"JOYCE İLE BABA-OĞUL HALİNE GELDİK"**

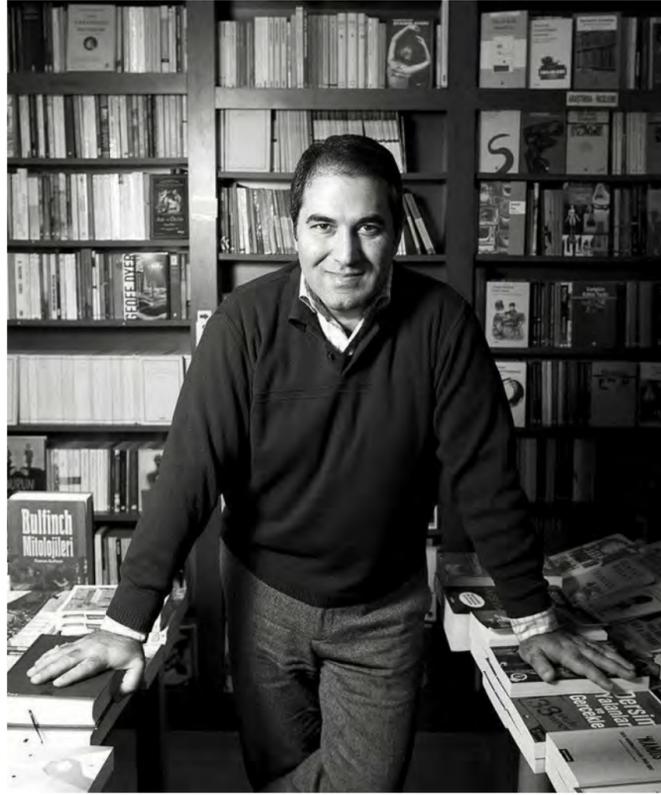
• **James Joyce'a gelelim. Yolunuz ne zaman, nasıl keşitti?**

Lisede "Sanatçının Gençlik Portresi"ni ders kitabı olarak okuduk. O zaman "Bu adamın Ulysses diye de bir kitabı var. Dünya tarihinde önemli bir yazar" diye kulağıma çalınmıştı ama o zaman benim için bir sınav sorusuydu. Sonra iyi okur olduğumu düşündüğüm 25-30 yaşlarında Joyce metinlerini okumaya başladım. Çeviriye başladığımda ikinci çevirdiğim kitap bir Joyce metni oldu. (Denemeler - Makaleler - Eleştiriler) Makaleleri, eleştirileri daha önce Türkçeye çevirilmişti. Orada insan yani kurgu dışındaki kendi duygularını yansıtan Joyce'u tanıdım. Yazar olarak hayranım ama madem bu yola girdim bir şeyler daha yapabilirim diye düşündüm. Ardından "Sanatçının Gençlik Portresi"ni çevirdim. Finnegan Uyanması'nı okurken çeviriye dönüştü. Sonra baba-oğul haline geldik.

• **Peki James Joyce okumak zor mu?**

Evet zor. Fakat zor ne? Zor deyince bizi gündelik hayatın içinde zihinsel

Edebiyata kafa yoran insanın kafasında uzun vadeli bir takvimi olması gerektiğini söyleyen Fuat Sevimay, "Gündemdeki her meseleye ilişkin bir şeyler söylemeye kalkarsan ticari yazar olursun" diyor



olarak biraz zorlayan işlere "zor" diyoruz. Kolay tüketileceğimiz şeyler daha çok işimize geliyor. Popüler kültür de bize onları boca ediyor. Peki sanattan hiç beslenmeden, hiçbir sorgu alanı yaratmadan, okuduğumuz şeyi biraz irdelemeden tın tın hayatlarımıza devam etmek daha zor değil mi? Böyle düşününce Joyce zor değil.

• **James Joyce'un kitaplarını çevirdiniz ve sonra da Bendeniz James Joyce'u yazdınız. Ve kitapta onu İstanbul'a getirdiniz. O kurgu nasıl oluştu?**

Joyce külliyesi tamamlandıktan sonra çok fazla bir rehber kitap talebi geldi. Benim hayatım hayaller ve kurgudur. Ben öyle okunuyor muyum ki rehber olarak anlatabım. O yüzden yeni bir roman yazmak istediğimde iki fikri birleştirdim. Hem roman yazayım hem de beraber takılalım dedim. "Joyce metinleri okunamaz, ulaşılmaz" yargısını da kırmak istedim.

• **Peki İstanbul'a başka yazarlar da gelecek mi?**

Sanmıyorum. Ben okur olarak başka bir yazar böyle bir yazarı anlatan bir roman yazsa bayılla bayılla okurum. Ama ben tekrar böyle bir roman yazacağımı yakın vadede zannetmiyorum. Ben bildiğim yeri hallettim. Mutlaka başka yazarları çok iyi bilenler vardır. Keşke böyle romanlar yazılmaya devam etse. Ama herhalde benden gelmez. Ben kendi adamımı hallettim.

• **"POPÜLER DE LAZIM"**

• **Bir yandan edebiyat için pazar haline dönüşü eleştirisi var. Reklamlarla, billboardlarla kitap tanıtımları yapılıyor. Siz kitap eleştirileri de yazıyorsunuz. İyi kitap mı okunuyor yoksa çok reklam yapılan mı?**

Popüler de lazımdır. Kolay okunan kitaplar da gereklidir. Edebiyat serüvenimize kolay okunabilen kitaplarla başlarız. Toptan orayı kötülemek, "billboardlarda edebiyat mı olur" demek işin en kolayı. Olur, olması

da gerekiyor. Hepimiz oradan başlıyoruz. Fakat bir noktadan sonra yetinmiyor olmamız lazım. Örneğin kolay okunan bir yazarın üç kitabını okuduktan sonra beşincisini talep ediyorsak sorun popüler kültürde değil bizde. Biz kolaylığa kaçıyoruz. Biraz okur olarak kendimizle yüzleşmemiz lazım. Joyce Ulysses'de bize biraz şunu telkin eder; halkla sanat manevi anlamda buluşmadığı sürece hiçbir yere gidemeyiz. Bunun için de sanatçının halkla birlikte olması, halkın da kendini biraz zorlaması lazım.

• **Son bir yılı düşününce olursak yeni çıkan kitaplardan hangileri ilk aklınıza gelen olur?**

Ayfer Tunç'un "Osman"ı bence çok başarılı bir kitap. Çok iyi edebiyat eseri. Çok ciddi bir toplumsal sorunu ele alıyor. Öykü kitapları içinde Mehmet Fırat Pürselim'in "Sakarmeke"si çok sevdim. Arkadaşımdır ama onun ötesinde yazdığı metni çok sevdim. Faruk Duman'ın "Sus Barbatus!"unu çok sevdim.

• **"Çok kitap ve yazar var lakin iyi yazar, şair çıkmıyor" değerlendirmelerin ne dersiniz?**

Sorunu sağlıklı ortaya koymak lazım. Yeni bir şeyin olması için beş-on yıl beklememiz gerekir. Edebiyatta da aynı şey var. Belki şu an çıkmış yazarları biz 2030'da konuşuyor olacağız. Çıkıyor, biz onların yeni farkındayız. Fakat yayın dünyasında daha önemli bir sorun var. Hem kendi hikâyeden hem de çevremdeki bir sürü insanı gözlemlediğim bir şey var; biz korkuyoruz bir kültür emperyalizminin etkisi altında. Amerikalı Mary her zaman 1-0 önde başlıyor.

• **"TİCARİ BEKLEME"**

• **Nasıl?**

En bariz kendimden örnek vereyim. Roman yazıyorum ama hangi yayıneviyle ilişkiye girsem kafadan "Bize bir çeviri yapar mısın?" deniyor. Bu arzalı bir bakaş açısı. Bir kitabın üstünde İngilizce bir isim yazmasına Ayşe ya da Hasan yazmasından daha fazla prim veriliyor. Dünya edebiyatını tamamını takip ettiğimi elbette iddia edemem ama çok iyi metinler yazıyoruz. Çünkü bizim sorunlarımız var. Her alanda toplumun her derdinden çok iyi metinler çıkıyor. Burada ne olduğuna bakmamız lazım.

• **Bu arada yeni bir çalışma var mı?**

Bitmiş bir öykü dosyam var. Büyük ihtimalle sonbaharda çıkacak. Hem biriken öyküler vardı, hem de yeni yazdığım öyküler vardı. Beni çok heyecanlandırıyor. Sanırım son öykü kitabım olacak.

• **Neden son?**

Hiç kimseye akıl öğretme derdiyle değil sadece kişisel ve okur olarak söylüyorum; bir yazar biraz yol aldıysa hangi dertleri ele alacağını ve neyle yapabileceğini düşünmeli. Yine kişisel bir şey söylüyorum belli bir yaşta sonra yazılan romanlara "yapmasaydın" diye bakıyorum. Sırf piyasa talep ediyor diye kitap yazılması iyi olur. Aynı şey öyküde de var. Mesela 15 tane öykü kitabını yani ortalama 180-200 tane öyküyü çok sağlıklı görmüyorum. Elbette böyle olmak zorunda değil ama en azından ben kendime bir takvim belirledim. Yazmak elbette çok güzel bir şey. Ama böylesini kendi açımdan daha doğru buluyorum. Şu an için son öykü kitabımdır, 10 yıl sonra bambaşka bir şey düşünürüm bilmiyorum ama şu anda son olabileceğini düşünüyorum.

• **Mesela 1 buçuk yıl önce pandemi diye bir şey yoktu. Bu sizin hayatınıza da başka bir şey getirmiş olabilir.**

Tabii ki getirir. Fakat tersinden düşünelim; herkes pandemi ile ilgili bir şey yazmak zorunda ve yazması mı gerekiyor. Böyle yapanlara hiç itirazım yok ama benlik değil. Ben edebiyata öyle bakmıyorum. Edebiyata kafa yoran insanın bence kafasında uzun vadeli bir takvimi olması lazım. Benim mekanla ilgili derdim vardı toplumun bize dayattığı kimlik meselesiyle, devlet kavramıyla bir derdim vardı. Buralarda kendi taslaklarımı oluşturdum. Onları yaparsam ve okura ulaşırsa benim için çok büyük mutluluk.

Ötesinde gündemdeki her meseleye ilişkin bir şeyler söylemeye kalkarsan ticari yazar olursun. "Ticari bekleme" olursun. Ticari bekleme olmamak lazım. İyi edebiyat ve sanatla ilgili bir derdin varsa o topa çok fazla girmememiz gerekir.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Diñç ÇOBAN, Ayten GENÇ, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT - Aynur ÇOLAK CANBAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkeodon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

ÖRGÜN EĞİTİME
DESTEK KURSLARI

06 Eylül 2021 - 24 Haziran 2022

1. - 11. Sınıflar • LGS, Akademik Dersler, Yabancı Dil, Kişisel Gelişim ve Sanat Dersleri

Online Kayıt
02 Ağustos - 17 Eylül

19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi: 0216 362 11 05 - 362 11 09
Kuşdülü Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi: 0216 345 83 99 - 414 31 85

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



Kadıköy'de 1 Temmuz'da başlayan Kalamış Yaz Festivali kapanışa hazırlanıyor. Kalamış Atatürk Parkı'nda devam eden festivalin 30 Ağustos'ta gerçekleşecek kapanış programında müzik dünyasının sevilen isimleri Kalben ve Göksel sahne alacak

KALAMIŞ FESTİVALİ SÜRPRİZ KONSERLE KAPANIŞINI YAPIYOR

Kadıköy'de, pandemi nedeniyle ara verilen açık hava buluşmaları, 1 Temmuz'da Kadıköy'ün farklı noktalarında yeniden başlamıştı. Buluşmaların odak noktası Kalamış Atatürk Parkı'ndaki Kalamış Yaz Festivali oldu. Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşleri Müdürlüğü'nün, +1 işbirliğiyle hazırladığı festival, 30 Ağustos'ta Kalben ve Göksel'in sahnesiyle kapanışını yapacak. Özgün müziği ve yeni nesil müzik ekolünün ülkemizdeki temsilcilerinden Kalben, 20.00'de sevenleriyle buluşacak. Söz yazarı ve besteci kimliğiyle pop

müziğinin farklı yorumcularından Göksel ise saat 21.30'da sahne alacak ve sevilen şarkılarını dinleyenleriyle birlikte söyleyecek.

ORMAN KÖYLERİNE DESTEK PAKETİ

Kadıköy Belediyesi Kalamış Yaz Festivali +1 Sürpriz konserinin biletleri Mobilnet'ten erişime açıldı. Biletler, sosyal mesafe düzenini sağlamak için sembolik olarak belirlenen 1 TL üzerinden satışa sunuluyor. Bilet seçeneklerine, ülkemiz-

de yaşanan orman yangınları nedeniyle Orman Köyleri'ne Destek Paketi kampanyası eklendi. Dayanışmanın bir parçası olmak isteyenler 50 TL ile biletlerini alırken dayanışmaya katkı sağlayabilecek.

FESTİVALDE SON GÜNLER

Festival, bir yandan pandemi sürecinde zor zamanlar geçiren sanat-

çılara destek olmak bir yandan da bu süreci evlerinde geçirmek zorunda kalan herkese moral olmak için Kadıköy Belediyesi tarafından başlatıldı. Parkta kurulan dev sahnede bugüne kadar birbirinden keyifli konserler ve film gösterimleri gerçekleşti; sanatçılar alkışa, izleyenler sanata doydular. Festivalin kapanışına günler kala her akşam saat 21.00'de gerçekleşecek konserle şöyle:

27 Ağustos, Cuma Adamlar

28 Ağustos, Cumartesi Taksim Trio

29 Ağustos, Pazar Kaan Tangöze

30 Ağustos, Pazartesi +1 Sürpriz Konser Kalben ve Göksel



İstanbul için müzik vakti

İKSV'nin müzik ve caz festivalleri şehri dev bir sahneye dönüştürüyor. Kadıköy'de de ücretli ve ücretsiz konserler var

● Gökçe UYGUN

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından düzenlenen 49. İstanbul Müzik Festivali, 18 Ağustos'ta başladı. 16 Eylül'e dek sürecek olan festival, tarihinde ilk kez, programındaki tüm konserleri açık hava mekânlarda gerçekleştirilecek. Bir ay boyunca 14 farklı mekânda Türkiye ve yurtdışından 30'un üzerinde solist, topluluk ve orkestrayı ağırlayacak olan festival kapsamında parklarda ücretsiz konserler verilecek.



KADIKÖY'DE KORO KONSERİ

Hafta Sonu Klasikleri adlı bu konser serisinin ilki, 28 Ağustos Cumartesi günü saat 11.00'de Maçka Habitat Parkı'nda gerçekleştirilecek. 2015'te şef Başak Doğan tarafından kurulan koro müziğinin ülkemizdeki öncülerinden Chromas, modern cazdan folk düzenlemelerine uzanan bir repertuarla buluşacak. Chromas'ın bir diğer konseri ise 5 Eylül Pazar günü 14.30'da Fenerbahçe Parkı'nda, Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle gerçekleşecek.

Hafta Sonu Klasikleri'nin 12 Eylül Pazar günü gerçekleşecek konserine ise Yıldız Parkı'nın dinginleştirici atmosferi ev sahipliği yapacak. Konserde, baroktan tangoya ve çağdaş müziğe uzanan cazibeli melodilerle saksofon repertuarının tüm yelpazesini kucaklayan, Lukas Seifried, Viola Jank, Johannes Weichinger ve Martina Stückler'den oluşan Aureum Saksofon Dörtlüsü sahne alacak.



FENERBAHÇE'DE ÇOCUK ETKİNLİĞİ

49. İstanbul Müzik Festivali, İKSV Alt Kat İşbirliği ile bu yıl çocuklara ve ailelerine özel 'Müzikli Bir Hafta Sonu' başlığı altında bir etkinlik serisi düzenliyor. İstanbul'un her iki yakasında, dört farklı etkinlik ile farklı yaş gruplarını kucaklayan Müzikli Bir Hafta Sonu çocukları müzik ve sanatla bir araya getirirken keyifli zamanlar yaşatacak. Atölye çalışmaları ve performansların yer alacağı etkinliklere katılım ücretsiz ve rezervasyon gerekli.

Bu kapsamda 5 Eylül Pazar sabahı Fenerbahçe Parkı'nda ailelere, bebek ve çocuklara yönelik atölyeler olacak. Bu kapsamda 10.30-11.00 arasında bebekler (0-3 yaş) için müzik çemberi kurulacak, ardından 11.30-12.00 saatleri arasında da 3-6 yaş arası çocuklar için ritim ve hareket atölyesi yapılacak. 12.30-13.00 arasında 4 yaş ve üzeri çocuklar için çocuk şarkıları ile tarz ve zaman yolculuğu adlı bir performans, ardından da 6 yaş ve üzeri için 13.15-14.00 arasında dans eden boya kalemleri performansları olacak. Etkinlikteki atölyeleri, dans ve hareket terapisti Sevin Seda Güney ile müzik terapisti Danny Deniz Kora (Danny Lundmark) yapacak. Müzisyen olarak da Esin Özlem Aydıngöz (besteci, aranjör ve piyanist), Beste Yalı (flüt), Ege Cengiz (trompet) ve Seren Karabey (viyolonsel) çocuklarla buluşacak.

MÜZİK ROTASI BU YIL VAPURDA

Festivalin en özel projelerinden Müzik Rotası, altıncı yılında farklı bir deneyim sunuyor. Bu kez Şehir Hatları vapurunda, İstanbul'un bir ucundan diğer ucuna tamamiyle müziğe adanmış bir yolculuk müzikseverleri bekliyor. 11 Eylül Cumartesi günü 11.00 ve 14.00'te, bluechip Creative Events ve Meke A.Ş.'nin gösteri eş sponsorluğunda gerçekleşecek iki turdan oluşan Müzik Rotası'nın kalkış ve varış iskelesi Kabataş İskelesi olacak. Her bir turunda üç ayrı konsere ev sahipliği yapacak etkinliğin ilk konserinde, başarılı kemancı Orest Smovh ve kontrbasçı Nazari Stets, klasikten çağdaşa uzanan bir programla sahnede olacak. Ardından Müzik Rotası renkli ve sıradışı repertuarıyla dikkat çeken Aureum Saksofon Dörtlüsü ile devam edecek. Son konsere ise dört çellisten oluşan Cello Paradiso Vivaldi'den Albioni'ye, Şostakoviç'ten Fazıl Say'a uzanan bir programla Müzik Rotası'nı tamamlayacak.



YAZ VE CAZ

İKSV tarafından, 24 yıldır Garanti BBVA sponsorluğunda gerçekleştirilen İstanbul Caz Festivali kapılarını 1 Eylül'de, 28'inci kez açmaya hazırlanıyor. Açık hava mekânlarında düzenlenecek 40'a yakın konser ve çeşitli yan etkinliklerle festival, İstanbul'un cazla hissedildiği günleri geri getiriyor. 24 günlük festival maratonunda konser verecek isimler arasında Afrika müziğinin dört Grammy ödüllü kraliçesi Angélique Kidjo, pop müzikteki yetkinliği caza taşıdığı "İhtimaler" projesiyle Kenan Doğulu, Ennio Morricone'ye adanmış albümü "Morricone Stories"den parçalarla Avrupa cazının önde gelen alto saksofonistlerinden Stefano Di Battista, Hollandalı müzisyen ve prodüktör Niels Broos ile festivale özel projesiyle Mabel Matiz, bu topraklardan şarkılarla dünyaya gerdan kırdıran ve geçen yıl Grammy'ye aday gösterilen Altın Gün, ilham kaynağı olan Atlantic Records'ın kurucusu Ahmet Erteğin'ün hikâyesini şarkılar eşliğinde sahneye taşıyan Karsu, BBC Yılın Sanatçısı Ödülü'nü kazanan ve Glastonbury ve Latitude festivalleri gibi önemli müzik sahnelerinde yer alan Arlo Parks ve daha nice isim var.

ŞAHİN, GÖZTEPE'DE

Peş peşe yayınladığı "Dell Kan", "Sermek Suçsa Suçluym", "Tutuşmuş Beraber", "Ger Ver" gibi teklileriyle kısa zamanda yerli sahnede sağlam bir dinleyici kitlesine ulaşan müzisyen ve söz yazarı Melike Şahin, ilhamını her şeye rağmen hayatta ve ayakta kalabilme niyetinden alan albümü "Merhem" in festivaldeki ilk konseri için 8 Eylül Çarşamba Göztepe Özgürlük Parkı'nda sahnede olacak.



Eylül'de Maçka Demokrasi Parkı'nda, 3 Eylül'de Habitat Parkı'nda (Şişli), 4 Eylül'de Fenerbahçe Parkı'nda (Kadıköy), 18 Eylül'de Beylikdüzü Yaşam Vadisi'nde ve 19 Eylül'de de Sanatçılar Parkı'nda (Beşiktaş) düzenlenecek.

"FESTİVALDE #İSTANBULBİRSAHNE"

Festivale bu yıl İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Kültür A.Ş.'nin katkılarıyla yeni bir ücretsiz etkinlikler serisi daha ekleniyor. İBB tarafından pandemi sebebiyle zor günler yaşayan müzisyenlere destek sağlamak ve İstanbulluların günlük yaşamlarıyla keşifcek, konserlerle tekrar buluşması amacıyla hayata geçirilen #İstanbulBirSahne'ye başvurular arasında seçilen 15 farklı topluluk, festival süresince açıklanacak tarihlerde Maçka Demokrasi Parkı'nda, Festivalde #İstanbulBirSahne etkinlikleri kapsamında İstanbullu müzikseverlerle buluşacak. Parkta kurulacak sabit sahnede düzenlenecek konserlere söyleşiler, ücretsiz çocuk etkinlikleri, plak ve kitap pazarları gibi faaliyetler de eşlik edecek. Burada yer alacak sanatçılar arasında Ayşe Tütüncü Dörtlüsü, Batu Şalliel "The Way", Bidar, Burak Dursun Quintet, Cazzip Project, Cemre Necefbaş Quartet, Ceyda Özbaşarel Band, Deniz Taşar & Adem Gülşen, Erkan Zeki Ar Quartet, Sibel Demir Quintet, Şenay Lambaoglu ve The Kites gibi isimler yer alıyor.



DENİZE KARŞI TÜRLER ARASI BULUŞMA

Festivalde geçtiğimiz yıllarda Kadıköy'ün birbirinden güzel mekânlarında "festival içinde festival" havası yaratan Gece Gezmesi, farklı sahnelerle Beykoz Kundura'da hayat bulacak. Projeye verdiği destekle +1 de caz severlerin keyfine artı bir katacak. Geceye Türkiye'den "caz ve ötesi"nin en başarılı isimlerinden Alp Ersönmez ve Çağrı Sertel; Dilan Balkay ve Kâzım gibi bağımsız sahnelerin yeni ve ilginç isimleri konuk olacak.

AİLE HEKİMLERİ GERİ ADIM ATMIYOR

Aile Hekimleri Ödeme ve Sözleşme Yönetmeliği'ndeki değişikliklere karşı ilki 16 Ağustos'ta düzenlenen eylem, 27 Ağustos'ta tekrar edilecek

● Simge KANSU

Aile Hekimleri Ödeme ve Sözleşme Yönetmeliği'ndeki değişiklikleri protesto etmek amacıyla 16 Ağustos'ta bir günlük iş bırakan aile hekimleri ikinci eyleme hazırlanıyor. Tüm birinci basamakta 27 Ağustos Cuma günü iş bırakacak aile hekimleri, 28 Ağustos'ta Ankara'da Be-yaz Önlük Mitingi'nde buluşacak.

"TÜM GÖREVLER TEK KİŞİYE VERİLDİ"

Aile Hekimi Dr. Can Kirişçi, Aile Hekimleri Ödeme ve Sözleşme Yönetmeliği'ndeki değişiklikler geri alınana kadar eylemlerinin süreceğini belirtti. Kirişçi, "Aile Hekimliği Ödeme ve Sözleşme Yönetmeliği'nde yapılan değişiklik tam bir hak gaspı ve ceza yönetmeliğidir. Örneğin aile hekimlerinin sosyal medyada paylaşım yapması durumunda 50 ceza puanı veriliyor. Anayasaya aykırı bu işlem kötü niyetli yöneticiler tarafından kullanılıp, aşı ile ilgili bildirim yapan hekime ceza uygulanabiliyor. Tekrarı halinde ise cezalar katlanacak ve sözleşme dönemi içinde 150 puana ulaşmanın sözleşmesi feshedilecek. Bilindiği gibi aile hekimliği çalışanları özel statü ile çalışan sözleşmeli personeldir. Bu yönetmelik ile sözleşme yapan sağlık müdürü, şikayet halinde soruşturan sağlık müdürü, ceza veren sağlık müdürü ve sözleşmeyi fesheden yine sağlık müdürüdür. Yani tüm görevler tek kişiye verildi. Hukuka aykırı bu durum, iş güvencemizi ortadan kaldırıp geleceğimizi bir kişinin kararına bırakmaktadır." dedi.

"ÖDEME KONUSUNDA YALAN SÖYLEDİLER"

Maaşların yüzde 10 düşürüldüğünü belirten Kirişçi, "Yapılması mümkün olmayan, yapılabilmesi için günde aralıksız 12 saat sadece izlem yapılması gere-



ken kronik hastalık izlemlerini yaparsak eğer, eskiden aldığımız maaşımızı alabileceğiz. Sosyal gelişmişlik katsayısı ile mahrumiyet bölgelerinde çalışan arkadaşlarımızın ek ödemelerinde kesintiler yapıldı. Örneğin Ağrı Doğubeyazıt'da çalışan arkadaşımızın ek ödemelerinde 1400 TL civarı kesinti oldu. Bu uygulama ile orada çalışacak hekim, ebe, hemşire bulunması zorlaşacaktır. Yine cezalarında çalışan arkadaşlarımızın cari ödemelerinde ciddi kesintiler yapıldı." dedi ve şöyle devam etti: "Pandemi dönemi

için hastane personeline koşulsuz verilen pandemi ek ödemesini, aile hekimliği çalışanlarına her gün yüzlerce pozitif ve temaslı hastayı arama şartına bağladılar. Aşı için elinize ek ödeme veriyoruz dediler, onu da bin türlü şarta bağladılar. Kendi nüfusumuzdan çok misafir hastaya aşı yaptık ama ödemeye esas sayılmadı. Vatandaşa sorumluluk verilmedi ve aşıya siz ikna edin denildi. Aşı ödemesi de ve-

rilmedi ama televizyonlarda günde 10 kere aile sağlığı çalışanlarına ek ödeme veriyoruz diye yalan söylediler. Haklarımızı gasp eden, ücretlerimizi düşüren, iş güvencemizi ortadan kaldıran bu yönetmelik değişikliği geri çekilene kadar mücadelemiz devam edecek."

"BAKANLIK ELİYLE MOBBİNG"

Türkiye Aile Hekimleri Dernekleri Federasyonu (AHEF) Basın Komisyonu üyesi Dr. Senem Aslan ise konuyla ilgili şunları aktardı: "Hak kayıplarının her alanda olduğu gibi sağlık alanında da yaşandığını ve son düzenlenen yönetmelikle birlikte aile hekimlerine bizzat bakanlık eliyle mobbing ve şiddet uygulandığını söylemek zorundayız. Özellikle 19 aydır kesintisiz ve ağır iş yükü altında çalışan aile hekimleri ve aile sağlığı çalışanları tüm bu kötü günler geçecek diye umutla beklerken bir ceza gibi karşılına bu yönetmelik çıktı. Mevcut iş yükünün üstüne bir de yeni yönetmelik eklendi." ifadelerini kullandı.

"EYLEMLERİMİZ DEVAM EDECEK"

Taleplerden bahseden Aslan, "Uğradığımız yüzde 60'a varan hak kaybını düzeltmeceği umudu ile beklemediğimiz yeni yönetmeliğin acilen düzeltilmesini istiyoruz. Tam 43 sayfa olarak düzenlenmiş sözleşmenin derhal sahada çalışan biz aile hekimleri ve aile sağlığı çalışanları ile birlikte düzenlenmesini ve akıl tutulması yaratan, hukuk ile de bağdaşmayan maddelerin düzeltilmesini talep ediyoruz. Yönetmelikte bulunan tüm maddeler STK'lar ile görüşülerek tekrardan düzenlenmeli, aile hekimleri ve aile sağlığı çalışanları hak gaspına uğramadan, çocuk cezalandırır gibi tehditlere ve angaryalara maruz bırakılmadan bir düzenleme yapılmasını istiyoruz. Aksi halde iş bırakma eylemlerimiz devam edecek." dedi.

SMA hastası Furkan destek bekliyor!

SMA Tıp 1 hastası Furkan Demir'in tedavi masraflarını karşılayabilmek için 19-20 Ağustos'ta Moda'da bir kermes düzenlendi. Aile, çocukları için destek çağrısında bulunuyor

● Evin ARSLAN

Türkiye'de Spinal Muskuler Atrofi (SMA) hastalığına sahip birçok çocuk var. Geçen sene konuştuğumuz fizyoterapist Vedat Ülker, Türkiye'de her 6 bin ile 10 bin doğumun birinde SMA hastalığına sahip çocukların doğduğunu ifade etmişti. SMA hastalığının kanıtlanmış en etkili tedavi yöntemi ise Zolgensma gen terapisi. Ancak bu tedavi, çok pahalı ve Sağlık Bakanlığı tarafından karşılanmıyor. Aileler, bağış talep ederek tedavi masraflarını karşılamaya çalışıyor.

SMA hastası Furkan Demir de, tedavi bekleyen çocuklar arasında. Henüz üç aylıkken SMA Tıp 1 teşhisi konan Furkan'ın iyileşmesi için Zolgensma tedavisi olması gerekiyor. Bu tedavinin ücreti ise 1 milyon 860 bin Euro. Miktarın yüzde 54'ünü toplayabilen aile, miktarı tamamlayabilmek için her hafta sonu İstanbul'un çeşitli yerinde kermes açıyor. Aile, Furkan'ın tedavi masrafları için 19 ve 20 Ağustos'ta Moda'da da bir



kermes düzenledi. Kermeste tedavi için bin 650 lira toplandı. Furkan'ın beş cihaza bağlı olduğunu ve yaşam savaşını verdiği söyleyen annesi Emine Demir "Her gün kasları eriyor. Gerçekten oğlumun dayanacak gücü kalmadı." diyor.

"BİZE DESTEK OLUN"

Furkan'ın tedavisi için aile bir yıldır kampanya yürütüyor. Emine Demir yaşadıkları süreci şöyle anlatıyor: "Elektrik gideri diye korku ile yaşıyoruz. Beş dakika sonra ne olacak diye sürekli düşünüyoruz. Çünkü dakikası dakikasına benzemiyor bizim çocuklarımızın. Beş dakika sonra birden fenalaşıyorlar. Onun için, ben oğlumun en çok rahat nefes almasını istiyorum. Furkan da yürüsün, koşsun, ağzından beslensin. Şu an benim oğlum mide-sindeki tüp ile besleniyor. Hiçbir şeyin tadını bilmiyor. Furkan hiçbir şeyin tadını bilmediği için biz de sanki hiçbir şeyin tadını bilmiyoruz."

Demir "Günde 20 defa boğazını temizliyorum, bazen tahriş oluyor, kan geliyor. Oğlum gözlerinin önünde gün geçtikçe eriyor. Bir



anne olarak inanın elimden hiçbir şey gelmiyor. Furkan'a tedavi ulaştırabilmemiz için daha da çok kişiye ulaşmamız gerekiyor. Lütfen bize destek olun." diyor.

"ORGANİZE OLMAK GEREK"

Kermes konusunda aileye destek olan Caferaga Mahalle Muhtarı Zeynep Ayman, SMA tedavisi için büyük meblağlara ihtiyaç duyulduğunu ve elden geldiğince ailelere yardım edilmesi gerektiğini aktarıyor. Ayman "2 milyon kişiyi toplayabilirsek, haftada 10 lira



versek bir çocuğun hayatı kurtulur. Tabii bunun için organize olmak gerekiyor. Muhtarlar olarak bunu yapabilir miyiz bilmiyoruz. Diğer muhtarlarla konuşacağım. Aslında bu işleri ertelemeliyiz. Kermese hâlâ yardımlar gelmeye devam ediyor. Furkan'ın hesabına yatırıyorum. Ben Furkan'ın hesabına parayı yatırırken her gün önüme başka bir çocuk düşüyor. İnsanın içi acıyor." diye ifade ediyor.

Destek olmak için @furkansmatip Instagram hesabını ve @furkansmatip Twitter hesabını inceleyebilirsiniz.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

T-SPOT.COVID Hücresel Bağışıklık Testi, hastalığı geçirenlerde ve aşı yapılanlarda en güçlü bağışıklık testi olup, Türkiye'de ilk olarak laboratuvarlarımızda yapılmaya başlanmıştır. Antikor oluşmayanlarda da pozitif sonuç verebilmektedir. **Hücresel Bağışıklık Testi tek olarak, Antikor ile birlikte Tam Kovid Test Paneli olarak, PCR+Antikor ile birlikte Tam Kovid Test Paneli olarak yapılmaktadır.**

www.gelisimlab.com.tr | gelism@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtiplab | instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakım ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarımıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

AŞI KÖRÜR AŞI YAŞATIR

BİRBİRİMİZİ KORUMAK GÖREVİMİZ

Kendinizi ve toplumu korumak için en etkili yöntem aşı olmaktadır.

KADIKÖY BELEDİYESİ

BANU
YELKOVAN

Daha da hızlı, daha da yüksek, daha da güçlü

Tokyo 2020'de Londra 1948 olimpiyatlarından bu yana aldığımız en yüksek madalya sayısına ulaştık ve rekor kırdık. Bazıları hala beklentilerinin altında kaldığımızı düşünüyorlarmış. Düşünsünler. Şimdi sırada Paralimpik Oyunları var.

Zaman algısı iyiden iyiye değiştiği için sadece birkaç hafta önce tamamlanmasına rağmen çok eskilerde kalmış hissi veren Tokyo 2020'ye 18 spor dalında, 108 kişilik sporcuyla katılmıştık, hatırlarsınız. İki yıl süren kota süreci sonunda, sadece güreş, halter gibi geleneksel branşlarımızda değil, artistik jimnastikten karateye, okçuluktan yelkene, bisikletten modern pentatlona daha önce hiç varlık gösteremediğimiz ve kendini gayet sporsever sayan birçok kişinin kurallarını bile bilmediğine emin olduğum birçok branşta oradaydık. 1948 Londra olimpiyatlarında 12 madalya almıştık, Tokyo'dan 13 madalya ile döndük. Toplam madalya sayısında 20, altın madalya sıralamasında 35. sırada bitirdik.

Okçulukta gencecik Mete Gazoz'un, Olimpiyat tarihimizin ilk okçuluk madalyasını, hem de altın madalyasını kazanması tabii ki önemliydi. Ama bunun kadar önemli olan 22 yaşındaki Mete'nin, "Olimpiyatlara en çok katılan sporcu olma rekorunu elimde geçirmek istiyordum" demesiydi. Yaşı ve branşı düşünülürse, neden olmasın kısmını bir yana bırakıyorum, o yaşta bu hedefi olmasını alkışlamaya asıl değer olan.

Kadınlar ilk kez katıldığımız boksta Busenaz Sürmeneli'nin altını da ondan bir saat önce, boksta ilk madalyayı getiren Buse Naz Çakıroğlu'nun gümüşü de çok değerliydi tabii; ama daha değerli olan Buse Naz'a kariyerinin o ana kadarki en önemli maçında kenardan destek veren antrenörü Nazım Yiğit'in, dünyanın en sakin ve tatlı ses tonuyla, "Hadî kızım, puan önemli değil, sen iyi mücadele et!" diye taktik vermesiydi bence. Kazanmayı değil, mücadele etmeyi öğütüyordu genç boksörün kaybettiği babası yerine koyduğu antrenörü.

Jimnastikte tarihimize ilk kez Ferhat Arıcan'la paralel aletinde kazandığımız bronz madalya kadar, genel tasnif ve alet finallerinde beş sporcuyla yarışmamız da değerliydi. "Erkekler jimnastik yapar mı ya?" denen bir ülkede, takım olarak değil, bireysel olarak beş sporcuyla finallere çıkmaktı alkışlanmasını gereken.

Tabii ki Taha Akgül'ün ya da daha önce Londra ve Rio'da gümüş madalya kazanan grekoromen güreşçimiz Rıza Kayaalp'in bronz madalyaları da önemli. Ama Yasemin Adar'ın kadınlar güreşteki ilk bronz Olimpiyat madalyasının yeri ayrı sanki.

Olimpiyat oyunlarına ilk kez dahil olan karatede, ev sahibi Japonya'dan sonra en kalabalık milli takım olarak 7 sporcuyla mücadele ederek tam dört madalya kazanmamız, Eray Şamdan'ın gümüşü, Uğur Aktaş, Ali Sofuoğlu ve Merve Çoban'ın bronz, Paris oyunlarında karate olmayacağı için tarihimizin en kalabalık ve buruk madalyaları belki de. Ama Eray finalde Fransız Da Costa'ya yenildiği için Fransızların karate için bastıracağı ve için için bu kararın değişeceğini de ummuyor değilim tabii.

Tekvandoda Hatice Kübra İlgün ve Hakan Reçber'in bronzları gözyaşlarımızı ilk aktığımız madalyalardı. Ama Londra 2012'den sonra ikinci kez olimpiyatlara katılan voleybol kadın milli takımımızın her maçında ağladık. Kazansalar da kaybetseler de göğsümüzü kabarttılar, bizi gururlandırdılar ve çeyrek finalde elenerek, olimpiyat beşincisi olarak döndükten hemen sonra şu sıralar Avrupa Voleybol Şampiyonası'nda aynı tempoda devam ediyorlar sporumuzun yılmaz yolculuğunda kadınları.

Kazandığımız madalyalara kadar, kil payı kaybettiklerimiz de değerliydi. Tam üç dördüncülüğümüz var: Atıcılıkta Olimpiyat tarihimize ilk kez çıktığımız finalde Ömer Akgül'le, okçuluk yarışmada Mete Gazoz ve Yasemin Ecem Anagöz'le... Modern pentatletimiz İlke Özyüksel'in, karatede Dilara Bozan'ın, judoda Michael Zgank ve Kayra Sayit'in, güreşte Süleyman Karadeniz'in beşincilikleri de aynı derecede önemli, artistik jimnastikte İbrahim Çolak ve Adem Asil'in halka finalinde, atlama masasında Adem Asil'in altıncılığı da, Ahmet Önder'in yedinciliği de...

Yelkenden olimpiyatlarda iki kez final yapacağımızı hayal bile edemedim ama Alican Kaynar ve Deniz-Çınar Ateş kardeşler ile bunu yaşadım. Atletizmde de en çok finale kaldığımız oyunlar oldu Tokyo. Eda Tuğsuz'un cirit atmadaki dördüncülüğü, Necati Er'in üç adım atlama, Yasmani Copello Escobar'ın 400 metre engeldeki altıncılığı, Eşref Apak'ın çekiç atmadaki dokuzunculuğu, tarihimizin en cool sporcularından Ersu Şaşma'nın sırkla atlama madalya onurluğu ve Yasemin Can'ın 10 bin metredeki onbirinciliği, evet olimpiyatlarda bir atletizm branşında 11. olmak bile, bence başka bir branştaki madalya kadar değerli. Helal olsun.

Ama çoğu kişinin zannettiği gibi olimpiyatlar bitmedi. 24 Ağustos'ta Paralimpik oyunlar başladı. Tam 13 branşta 87 sporcuyla temsil ediyoruz. Dahası sporcularımızın 43'ü erkek, 44'ü kadın. Anlayacağınız Paralimpik oyunlarda da kadın erkek sporcu sayımız birbirine denk. Sokakta hiç engelli birey görmediğimiz bir ülkede, kim bilir hangi şartlarda yapmakta oldukları sporu olimpiyat seviyesinde yapmakta olan 87 sporcumuz, göreceksiniz bize ne büyük gurur yaşatacaklar. Bana sorarsanız sadece şu istatistikle bile yaşattılar.

Kadıköy'de hedef dünya şampiyonluğu

Kadıköy Boks Spor Kulübü'nden Arda Tamer Avcı, UBO Yarı Hafif Sıklet Dünya Şampiyonluğu için 3 Eylül Cuma günü saat 17.00'de Caferağa Spor Salonu'nda Tanzanyalı İdd Pialari ile "Dünya Şampiyonluk Kemerini" için mücadele edecek

Ukrayna'da Uluslararası Boks Organizasyonu (UBO) Kıtalararası şampiyonluğunu kazanan Kadıköy Spor Kulübü'nden boksör Arda Tamer Avcı, UBO Yarı Hafif Sıklet Dünya Şampiyonluğu için Kadıköy Caferağa Spor Salonu'nda ringe çıkacak. Avcı'nın yanı sıra, Dünya Boks Organizasyonu (WBO) Avrupa Şampiyonu olimpiyat boksör Fatih Keleş, kadınlar da Türkiye'nin ilk ve tek namağlup kadın boksörü Serenay Çetin, Türkiye'nin 3 kere en teknik boksörü ödülünü alan Tarık Sözer de gecede ringe çıkacak olan Kadıköy Boks Spor Kulübü'nün diğer boksörleri olacak.

Kadıköy Boks Spor Kulübü'nün 3 Eylül'de ringe çıkacak ve birbirinden önemli karşılaşmalarda ter dökcek isimleri ile görüştük...

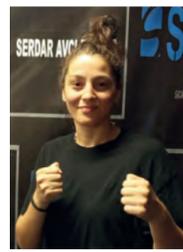
Gecenin en önemli maçı olan UBO Yarı Hafif Sıklet Dünya Şampiyonluğu müsabakasına çıkacak Arda Tamer Avcı, yaklaşık 20 yıldır boks sporunun içerisinde yer aldığı, spora Fenerbahçe Spor Kulübü ile başladığını söyledi. Çalışmalarını ve hazırlıklarını da aktaran Avcı, "20 yıldır boks sporunun içerisindeyim. Türkiye şampiyonlukları, Türkiye ikincilikleri yaşadım. Ülkemi amatör boksta Dünya ve Avrupa'da temsil ettim" dedi. Boksa bir dönem ara verdiğini, pandeminin ise birçok insanın aksine kendisi için avantaja dönüştüğünü aktaran Avcı, "Boksa bir dönem ara vermişim ancak pandemi döneminde başkanımız ve menajerimiz Aysin Özsakabaşı ile içimizde kalan, yarım kalan hikayeyi tamamlamaya karar verdik. Bu dönemden sonra 10 karşılaşmaya çıktım ve tamamını kazandım" ifadelerini kullandı.

RAKİP TANZANYALI İDD PİALARI

Tanzanyalı rakibi İdd Pialari'nin 69 kiloda, kendisinin ise 62 kiloda olduğunu aktaran Avcı, "Rakibimin fiziksel artılarına çok fazla çalıştım ve bunları aşacağımı düşünüyorum. Haftanın altı gününü antrenman yapıyorum ve bunun

üçünde sabah, öğle ve akşam, üç antrenman şeklinde sürdürüyorum" dedi. Avcı, Türkiye'de bu alanda hem ilki gerçekleştirilmeye hem de bu başarıları ile Türkiye'yi boksta dünyanın önemli ülkeleri arasına getirmeyi hedeflediğini söyledi.

NAMAĞLUP TEK KADIN BOKSÖR



15 yaşında boksa başlayan Serenay Çetin ise Kadıköy Boks Spor Kulübü ve Türkiye'nin en büyük gururlarından bir tanesi. Çıktığı 8 karşılaşmanın altısını nakavt, ikisini de puanla kazanmayı başaran Çetin'in henüz bir mağlubiyeti bulunmuyor. 3 Eylül'de oynayacağı ilk maçı değerlendiren Çetin, "İlk defa bir maçı evimde oynayacağım. Karşılaşma Kadıköy'de olacak ve bunun için çok mutluyum. Rakibim amatörde dünya şampiyonluğu yaşamış bir isim ama bende fazlasıyla çalıştım ve karşılaşmaya hazırım" ifadelerini kullandı. Hedefinin dünya şampiyonluğu olduğunu belirten Çetin, "Ülkede daha öncesinde dünya şampiyonu olan bir kadın boksör yok. Buna başarmak ve kıtalararası listelere girerek kemer kazanmam istiyordum" dedi.

OLİMPİYAT TEMSİLCİSİ RİNGE ÇIKIYOR

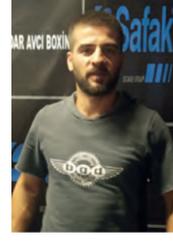
Daha önce Avrupa şampiyonluğu yaşamış ve Türkiye'yi olimpiyatlarda temsil eden Kadıköy Boks Spor Kulübü Boksörü Fatih Keleş de 3 Eylül'de ringe çıkacak isimlerin arasında yer alıyor. 2002 yılında bok-



sa başladıktan sonra 14 yıl boyunca amatör milli takımda görev aldığı belirten Keleş, "6 senedir profesyonel olarak boks yapıyorum. Yıldızlar Avrupa üçüncülüğüm var, büyükler Avrupa şampiyonluğum var ve benden sonra hala Türkiye'den büyüklerde Avrupa şampiyonu çıkmadı. 2012 Londra Olimpiyatları'na gittim, 2013 Akdeniz Oyunları'nda ikinci oldum ve profesyonele geçtikten sonra WBO'da altın kemer aldım ve dört kez unvanımı korumayı başardım" diyerek bu karşılaşmanın da sıralama maçı olduğunu ve rakibinin henüz belli olmadığını aktardı.

PANDEMİ SONRASI İKİNCİ MAÇIM

Pandemi dönemi ile birlikte birçok karşılaşmalarının iptal edildiğini söyleyen Tarık Sözer ise çıktığı 11 karşılaşmayı da kazanmayı başaran bir boksör. Yaklaşık iki yıl sonra ikinci kez ciddi bir karşılaşmaya çıkacağını belirten Sözer, "Bu maçlardan sonra, belki de bir sonraki sene kemer maçı düşünüyoruz. Avrupa veya dünya klasmanında. Yavaş yavaş ilerliyoruz, adlarımızı temkinli atıyoruz." dedi.



Tokyo 2020 Yaz Olimpiyat Oyunları'nın sona ermesinin ardından gözler Paralimpik Oyunlara çevrildi. İstanbul BBSK'li 7 sporcu, 2020 Tokyo Paralimpik Oyunları'ndan ülkemize madalyayla dönmek için mücadele edecek. İstanbul'un Yıldızları; Para Yüzmede Elif İdem, Koral Berkın Kutlu, Beytulhah Eroğlu, Para Okçulukta Yağmur Şengül, Sadık Savaş, Bülent Korkmaz, Para Taekwondoda Mehmet Vasıf Yakut oyunlarda milli formayı giyecek.

Paralimpik Oyunlar, bugün düzenlenecek açılış tö-

İstanbul'un yıldızları Tokyo'da parlayacak

2020 Tokyo Paralimpik Oyunları başladı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Spor Kulübü'nden (İstanbul BBSK) 7 sporcu, milli forma için mücadele edecek. Ülkemizi temsil eden tüm sporculara başarı dileyen İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, "Sizi gönülden destekleyen bir şehir ve kocaman bir ülke var" ifadelerini kullandı

reni ile başlayacak. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, sosyal medya hesabından yaptığı paylaşım, ay yıldızlı formayı giyen tüm sporculara başarı diledi. İmamoğlu paylaşımında şu ifadeleri kullandı:

"Sizi gönülden destekleyen bir şehir ve kocaman bir ülke var. Tokyo 2020 Yaz Paralimpik Oyunları'nda ülkemizi temsil edecek bütün sporculara başarılar diliyorum. İBB Spor Kulübü sporcularının da şehrimizi ve ülkemizi en iyi şekilde temsil edeceğine gönülden inanıyorum"

Olimpiyat Oyunları'nda olduğu gibi geçtiğimiz yıl pandemisi sebebiyle ertelenen Paralimpik Oyunları bu yıl 24 Ağustos - 5 Eylül 2021 tarihlerinde gerçekleşiyor. 87 sporcu, Tokyo'da ülkemizi temsil ediyor. Türkiye Paralimpik Takımı sporcuları 13 branşta madalya mücadelesi verecek. Türkiye Paralimpik Takımı sporcuları; Okçuluk, Atletizm, Badminton, Goalball, Judo, Halter, Atıcılık, Yüzme, Taekwondo, Masa Tenisi, Tekerlekli Sandalye Basketbol, Tekerlekli Sandalye Eskrim ve Tekerlekli Sandalye Tenis branşlarında madalya için ter döküyor.



SIRA DIŞI KULÜPLER 12

A.E.K. Atina

Hazırlayan: Yüksel KOÇ

AEK Atina... 1924 yılında Atina'da kurulan Yunanistan futbol takımı. Tam adı: Athlitiki Enosis Konstantinopoleos (İstanbul Spor Birliği)

Peralı futbolcuların kurduğu kulüp

İstanbul'da 1914 yılında Kostas Vasiliadis ve Rum azınlıklı Pera Kulübü'nü kurdular. Birinci Dünya Savaşı, Kurtuluş Savaşı yıllarında kulüp faaliyetleri doğal olarak kesintiye uğradı.

KURTULUŞ SAVAŞI YILLARI

Kurtuluş Savaşı'nın kazanılması ve 9 Eylül 1922'de İzmir'in Yunan işgalinden kurtarılmasından bir kaç ay sonra, Aralık ayında Pera takımı, bir Avrupa turnesi için Fransa'ya gitti. Turnuvada oynadığı maçlarda İstanbul Şampiyonu unvanını kullandı. Bu unvanı kullan-

dığı için FIFA'ya şikâyet edilen Pera'nın kalan maçları Fransa Futbol Federasyonu tarafından iptal edildi. Oluşan politik ortam ve şikâyetten tedirgin olan futbolcular, İstanbul'a dönmeye karar verdi. Bazı futbolcular Fransa'da kalırken bazıları da Yunanistan'a gitti.

İSTANBUL'DA PERA YUNANISTAN'DA AEK

Yunanistan'a göç eden futbolculardan bazıları 1924 yılında Athlitiki Enosis Konstantinoupoleos'u (İstanbul Spor Birliği) kurdular. Formalarının rengi Pera gibi sarı siyah.

BEYOĞLUSPOR İLE MAÇ

Futbolcuları gelmese de Türkiye'deki Pera yoluna Beyoğlu Spor Kulübü olarak, Pera'nın amblemi ile devam etti.



sıdı. Beyoğluspor ile bir nevi gönül bağı olan AEK, zamanla Türkiye için tamamen yabancı kulüp haline geldi.

PERA, BEYOĞLU, AEK...

Aleks Sofyanidis, Pera'da spora başladı. Adı değişen Beyoğluspor'da da oynadı. Beşiktaş ve ardından da AEK'nın formalarını terletti. Türk Milli Takımı'nın formasını giyen Sofyanidis, AEK'ya transfer olduktan sonra Yunanistan'da Yunan Milli Takımı'nı formasını da giydi. AEK'da oynadığı dönemlerde takımı ile birlikte Türkiye'ye gelmedi ya da gelemedi. Asker kaçağı olduğu için gelemediğini yazan gazeteler gibi Türk vatandaşlığından çıkarıldığı için gelemediğini yazan gazeteler de oldu.

AEK, 12 kez Yunanistan Süper liginde şampiyonluk, 1976 yılında UEFA Kupası yarı finali, üç kez de Avrupa kupalarında çeyrek final başarısı gösterirken, Beyoğluspor, başarısızlıklarla dolu sezonlar geçirdi. Şu anda bölgesel amatör liginde oynuyor.



Fenerbahçe taraftarı kaptan Eda Erdem'i çizdi

Fenerbahçe Opet Kadın Voleybol Takımı'nın ve A Milli Kadın Voleybol Takımı'nın kaptanı Eda Erdem Dündar'ın resmi, Fenerbahçe taraftarları tarafından Ülker Stadyumu Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Spor Kompleksi'nin yanında yer alan duvara çizildi. ÜNİFEB Mezunlar Derneği tarafından Fenerbahçe'nin HJK Helsinki ile oynadığı UEFA Avrupa Ligi play-off ilk karşılaşması öncesinde yapılan çalışma, sosyal medyada paylaşılmasının ardından sarı-lacivertli taraftarlardan büyük ilgi gördü. Taraftarlar, stadin yanında bulunan ve kulübün mülkiyetine geçen Kenan Evren Lisesi arazisinde yer alan duvar resminin önünde hatıra fotoğrafları çektiler.

Fenerbahçe Opet'in kaptanlığını yapan Eda Erdem Dündar'ın resmi, taraftarların çalışmasıyla Ülker Stadyumu'nun yanında yer alan duvara çizildi

"PER ASPERA AD ASRTA"

Graffiti sanatçısı Gölge Artizm tarafından üç günde boyanan resimde Fenerbahçe Spor Kulübü amblemi, Eda Erdem



Dündar'ın bir sevinç anındaki görüntüsü ve 34 yaşındaki oyuncunun slogan olarak kullandığı Latince "Per aspera ad astra" (Zorlukların içinden yıldızlara doğru) sözü yer alıyor.

Bir zamanlar edebiyat dünyasının ünlü isimlerinin Kadıköy'de edebi sohbetler icra ettikleri, içlerinden edebiyat taşan mekânlar...

Ahir zamanlarda edebiyat aleminin revaçta muhitlerinden biri de, pek çok sanatçının mesken tuttuğu Kadıköyü idi. Semtin köşk ve yalıları, kır kahveleri, lokanta ve pastaneleri edebiyatçıların mahfilleri (birden fazla, edebiyatçının bir mekânda buluşup sanat-edebiyat ile ilgili sohbetler yapması) haline gelmişti. Turgay Anar'ın "Mekândan Taşan Edebiyat / Yeni Türk Edebiyatında Edebiyat Mahfilleri" kitabı ışığında, 'edebî hafızanın mayalandığı' yer olan mahfillerin Kadıköy'deki bazı duraklarını derledik

● Gökçe UYGUN

Bugünkü gibi kafelerin bol bol tezahür etmediği mazi zamanlarında sanatçılar, kimi zaman bir kahvesinde kimi zaman bir edebiyatçının köşkünde buluşur, sanata dair lakırdı ederlerdi. Edebiyat aleminin revaçta muhitlerinden biri de, pek çok sanatçının mesken tuttuğu yer olan Kadıköyü idi. Semtin köşk ve yalıları, kır kahveleri, lokanta ve pastaneleri edebiyatçıların mahfilleri (birden fazla, edebiyatçının bir mekânda buluşup sanat-edebiyat ile ilgili sohbetler yapması) haline gelmişti.



Turgay Anar'ın kaleme aldığı "Mekândan Taşan Edebiyat / Yeni Türk Edebiyatında Edebiyat Mahfilleri" adlı kitapta da, 19. yüzyılın ikinci yarısından günümüze kadar olan zaman aralığında İstanbul'daki edebiyat mahfilleri detaylıca ele alınıyor.

İşte kitaptan alıntılar ışığında, "edebî hafızanın mayalandığı" yer olan mahfillerin Kadıköy'deki bazı durakları;

ACEMİN KAHVESİ: Kadıköy Vapur İskelesi'nin karşısındaki bu kahve, Ahmet Haşim'in sık uğradığı bir yerdi. Buraya Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Reşat Nuri Güntekin, Halit Fahri Ozansoy da gelirmiş. Kahve, Haşim'in vefatıyla edebiyatçıların bulunduğu bir yer olmaktan çıkmış.

AHMET HAŞİM'İN EVİ: Haşim'in Bahariye Caddesi'ndeki evi devrin kalburüstü edebiyatçı ve insanların sohbetler düzenledikleri bir mahfil idi. Pazar günleri yapılan bu toplantılarda şiir, edebiyat üzerine uzun

Kadıköy, edebiyatçıları ve mekânlar...



Vagon Kiraathanesi



Bostancı'daki bir kahvede... Soldan sağa: Sabahattin Kudret Aksakal, Nuri Bey, Elgiz Pamir ve Behzat Ay



Ahmet Haşim, Salih Zeki Aktay, Selim İleri, Erdal Atabek, Yusuf Atılgan, İşıl Özgentürk, Buket Uzuner gibi Anadolu yakasında oturan sanatçı ve edebiyatçıları Koço'da toplanırdı. Özellikle Haşim, arkadaşlarıyla burada şiir ve edebiyat sohbetleri yapmış



Koço



Yusuf Atılgan - Tomris Uyar - Cemal Süreya

sohbetler olurmuş. Evin misafirlerinden şair Salih Bey bir gün kendi yazdığı şiiri okumuş. Haşim de sevmediği bu şiir sebebiyle onu evinden kovmuş!

BOSTANCI İSTASYON AİLE ÇAY BAHÇESİ: Önceleri Vagon Kiraathanesi'nde, Moda Çay Bahçesi'nde Sabahattin Kudret Aksal, Salah Bırsel, Ahmet Miskioğlu bir araya gelirken, 1987'de bu isimler Bostancı İstasyon Aile Çay Bahçesi'nde "perşembe" günleri toplanmaya başlamış. Bu mahfil 15 yıl farklı mekânlarda devam etmiş, 2001'den itibaren ise mahfil Kadıköy'deki Seyhan Kitapevi'nde toplanmaya başlamış. 2008'de de Kadıköy Fima Kitapevi'ne geçmiş, 2010'a dek toplantıları burada sürmüştü.

DENİZ LOKANTASI: Ahmet Rasim, Ahmet Haşim, Yakup Kadri gibi bazı ünlü edebiyatçıları Kadıköy'de yaşadıklarından burada geçmişten günümüze bir edebiyat sohbeti geleneği oluşmuş. 1970'lerin sonlarına doğru Çağaloğlu'nda çalışan, Kadıköy'e dönüşlerinde iş yorgunluğunu atmak, edebiyat konuşmak için "sataşmazız" bir ortam arayan Eray Canberk, M.Sabri Koz, Yusuf Çotuksöken, "Perşembe Toplantıları"ni başlatmış. Aynı yıllarda Ahmet Miskioğlu'nun önderliğinde Türk Dili dergisi çevresinde toplananlar da gündüz "Perşembe Toplantıları"ni başlatmıştı. İkiisinin birbirine karışmaması için Canberk, kendi mahfillerine şaka yollu "Öz Perşembeciler" ismini vermiş. Bu toplantılara çeşitli işlerle uğraşan müdavimlerin bir araya geldiği zamanlarda sohbet konuları çeşitlenmiş. Canberk, Deniz Lokantası'ndaki bu toplantılara Yusuf Atılgan'ı davet etmiş. Atılgan, bu mahfil toplantısını

sevmiş ve hep devam etmiş. Toplantılar, 10 yıla yakın burada sürmüştü. Atılgan'ın vefatından ve Deniz Lokantası'nın kalabalıklaşması sebebiyle Perşembeciler, 'rahatsız etmek ve rahatsız olmamak amacıyla' tenha yerlerde toplanmaya başlamış. Mahfile eskisi gibi çok fazla edebiyatçı katılmıyorsa da toplantılar günümüzde Ehlîkeyf Meyhanesi'nde devam ediyor.

ELİF (OTELİN) KAHVESİ, MERKEZ VE VAGON KIRAATHANELERİ: Öğretmen İlhami Bekir Tez, günümüzde Akmar Pasajı olan yerin yanında bulunan Elif Otel'de kaldı. Bu otel onun eviydi ve Kadıköy'deki başka birçok "kahve ve bahçe" olduğu gibi otelin kahvesi de Tez'in dostlarıyla bulunduğu bir sanatçı-edebiyatçı mekânı olmuş. Toplantılar, Elif Otel'in yıkılmasıyla Kadıköy Postanesi'nin iskele tarafına bakan caddenin üzerinde yer alan Vagon Kiraathanesi'ne taşınmış.

KARS PASTANESİ: Burada 1937-1938 yıllarında şair, yazar ve edebiyatçıları biraraya gelmiş.

MAHİR İZİN EVİ: İz'in Suadiye'deki evinde, 1962'den itibaren onun çeşitli konular üzerinde görüş, düşünce ve sohbetini merak eden birçok insan toplanmaya başlamış. Mekân darlığı nedeniyle bu sohbetler farklı mekânlara taşınmış. Mahfil, İz'in 1974'te vefatından sonra Osman Öztürk tarafından devam ettirilmiş.

MELEK CELAL SOFU'NUN KÖŞKÜ: Ressam ve heykeltıraş Melek Celal, aynı zamanda sanat ve edebiyattan zevk almış. 1917'de avukat, Kıbrıslı Celal Sofu'yla evlenmiş. Muhtemelen bu evlilikten sonra Moda'daki köşkünde

ressam, şair ve yazarlarla sanat ve edebiyat konularının konuşulduğu bir sanat -edebiyat mahfilini kurmuş. Mahfile Yahya Kemal, Abdülhak Şinasi, Celal Esad, ressam Radhan, Polonyalı heykeltıraş Bilinski, Leopold Levi, Sadiye Mayokan, Albert Gabriel gibi isimler gelirmiş. 1946'da Celal Sofu vefatı üzerine Melek hanımın Münih'e taşınmasıyla mahfil toplantıları sona ermiş.



Ömer Seyfettin

ÖMER SEYFETTİN'İN EVİ: Seyfettin'in Kalamış'taki köşkü, 1918'li yıllarda devrin pek çok şair ve yazarının uğramadan edemedikleri bir mahfil idi. Kadıköy çevresinde ikamet edenlerin pek çoğunun vakitli vakitsiz evine gelmesinden pek de hoşlanmayan Seyfettin, yalnız kalmak istemesine rağmen misafirlerine tahammül etmek zorunda kalıyordu.

SOLEY PASTANESİ: Fenerbahçe'deki bu pastane de Ahmet Miskioğlu, Ziya Arıkan, Sabahattin Arınç, Şükran Kurdakul, Cemil Yener, 1970'li yıllarda sanat ve edebiyat sohbetleri yapmış. Toplantılar yaklaşık 5 yıl sürmüştü.

YAZI KİTAPEVİ: 1980'lerin karmaşasından kurtulmak isteyen gençler, burada her perşembe edebiyat sohbetleri yapmaya başladı. Şair Mustafa Köz'ün önderliğindeki mahfilde, şairler kendi şiirlerini dışında yerli ve yabancı şairlerin şiirlerini de okuyordu. Buradaki birikim, 1966 yılında kurulan Yazı Kitabevi'ne katkı sağladı. Yazı Kitabevi, Akmar Pasajı'nın sağ tarafından Moda'ya çıkan yolda Köz tarafından açıldı. Köz, şiire, edebiyat ve sanata hevesli kişileri burada ağırlamaya başladı, burası da kısa zaman içinde bir edebiyat mahfiline olmuş. Mahfilde şiiri okunacak şairler, mekâna davet edilmiş, müdavimler de sorular sormuş. Bu sohbetlere Aydın Hatipoğlu, Şükran Kurdakul, Cengiz Bektaş, Ahmet Necdet, Melisa Gürpınar, Arif Damar katılmış. 8 yıl süre mahfil, Mustafa Köz'ün İstanbul dışına taşınması nedeniyle 2004'te dağıldı.



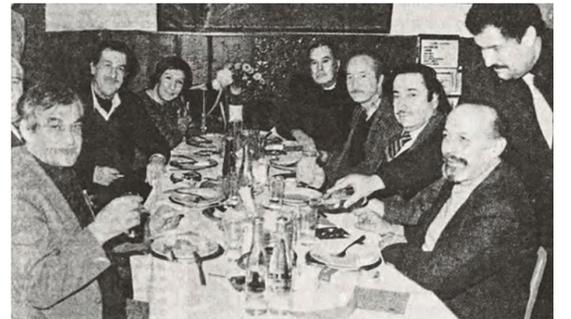
Kalamış'taki Todori Meyhanesi. Vala Nurettin, Müzehher Va-nü, Şükri Baban, Zekeriya Sertel, Melih Cevdet Anday, Ahmet Kutlu Tezer gibi isimlerin bir araya geldiği bir mekândı. Yahya Kemal Beyatlı da arkadaşları ve sevenleriyle burada buluşup, hem içki içen hem de şiir üzerine sohbetler yapmış. Hatta masalarına bakan garson İstavro'ya şiirlerini ezberletirmiş!



Edebiyat salonları ve hanımefendileri: 17 yüzyılda dönemin önde gelen edebiyatçıları, sanatçıları, ilim ve fikir sahibi insanlar için evlerinde düzenli olarak akşam davetleri düzenleyen hanımefendilerin tarihindeki ilk örneği, 1620'lerin Paris'inden gelen bir asilzade olan Madame de Rambouillet'miş. Onun başlattığı bu gelenek Paris'le sınırlı kalmayarak, başka ülkelere de uzanmış

Bostancı'nın edebiyat mabedi; HATAY RESTORAN

Sahibi Mehmet Ali Şahin, müşterileri için yazacak kadar şiiri ve edebiyatı seven bir insan olması, mekânında sanatçı ve yazarların bir araya gelmesine imkan sağlamış. Arkadaşlarıyla rahatça sohbet edebileceği bir mekân arayan Cemal Süreya'nın "Birçok arkadaşım var, onlarla buraya gelelim ama sen de bize özel bir fiyat uygula" teklifini kabul eden Şahin, mekânın sanatçı ve yazarların toplandıkları, anma günleri ve imza günleri düzenledikleri bir mahfil olmasını sağlamış. Süreya'nın adı Hatay Lokantası ile özdeşleşmiştir. Süreya'nın önerisi üzerine burada Nisan 1983'ten itibaren bir anı defteri tutulmaya başlanmış. Bu defter bir edebiyat-sanat mahfilinin kadrosunun belirlenmesine, burada konuşulan konuların günümüze taşınmasına vesile olmuş. Mekânın müdavimleri arasında Salah Bırsel, Cahit Kayra, Ece Ayhan, Edip Cansever, Arif Damar, Oktay Akbal, Tomris Uyar, Füsun Akatlı, Sennur Sezer,



Refik Durbaş, Cezmi Ersöz, Can Yücel, Özdemir Asaf, Fikret Ötyam, Küçük İskender, Nilgün Marmara gibi pek çok ünlü isim vardı. Buradaki sanat-edebiyat sohbeti geleneği eskisi gibi olmasa da devam ediyor.

Tiyatro Gösterimi

Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi

BARIŞTIK MI?

01 Eylül 2021 Çarşamba / 21.00
Selamiçeşme Özgürlük Parkı Tepe Sahne

OYNAYANLAR: BİZİM ÇOCUKLAR TİYATRO EKİBİ

Ücretsiz | Davetiyeli

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

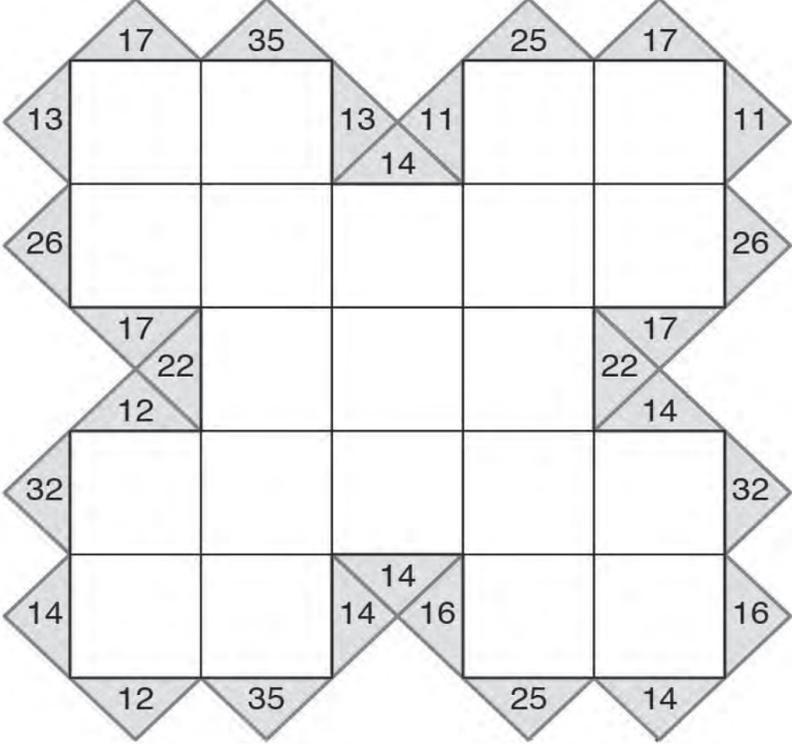
KELİME AVI BULMACA

Z U T L M S Ü N Ö N Ü N
D E D U O İ S O L C U M
S D İ K M S O M U N K K
T O R U T O O S N U A S
S A L R U N S T O M U O
O S S U E S E V O K A N
L G O İ K K O S N Y U E
A İ N N O Ö N L M Ü N R
K D E S D E Ğ O İ İ L K
N O M O S A S I Z Ç İ M

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

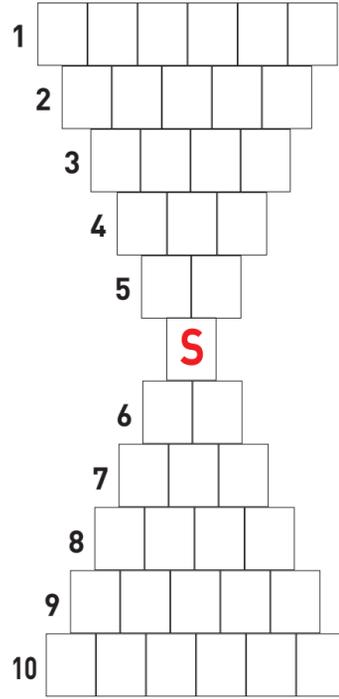
SOKET SOMAK
SOKRA SOMON
SOKUR SOMUN
SOLAK SOMUT
SOLCU SOMYA
SOLİÇ SONDA
SOLUK SONE

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

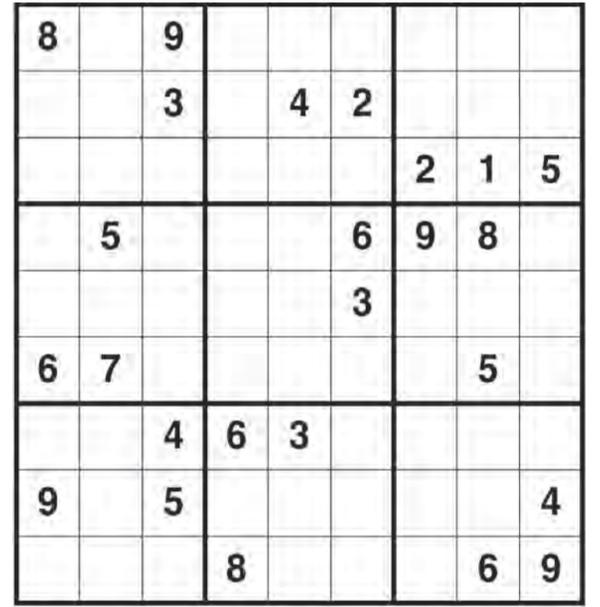
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. S harfini ipucu olarak veriyoruz. S'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Açık söyleme, belirtme.
2. Küçük kale.
3. Bulaşıcı, geçici.
4. Habeş soylusu.
5. Favori.
6. Tavlada üç sayısı.
7. Taşkın su.
8. Bir orta öğretim kurumu.
9. "... İleri" (yazar).
10. Milletvekillerinin toplandığı yer.

SUDOKU BULMACA



Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

1. Tasarım: 2. Hissat: 3. Sani: 4. Ras: 5. As: 6. Se: 7. Sel: 8. Lise: 9. Selim: 10. Medis.

KUM SAATİ BULMACA
Sevginin önünde eğil kızım
Zulmin önünde dimdik tut onurunu /

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

KARE BULMACA

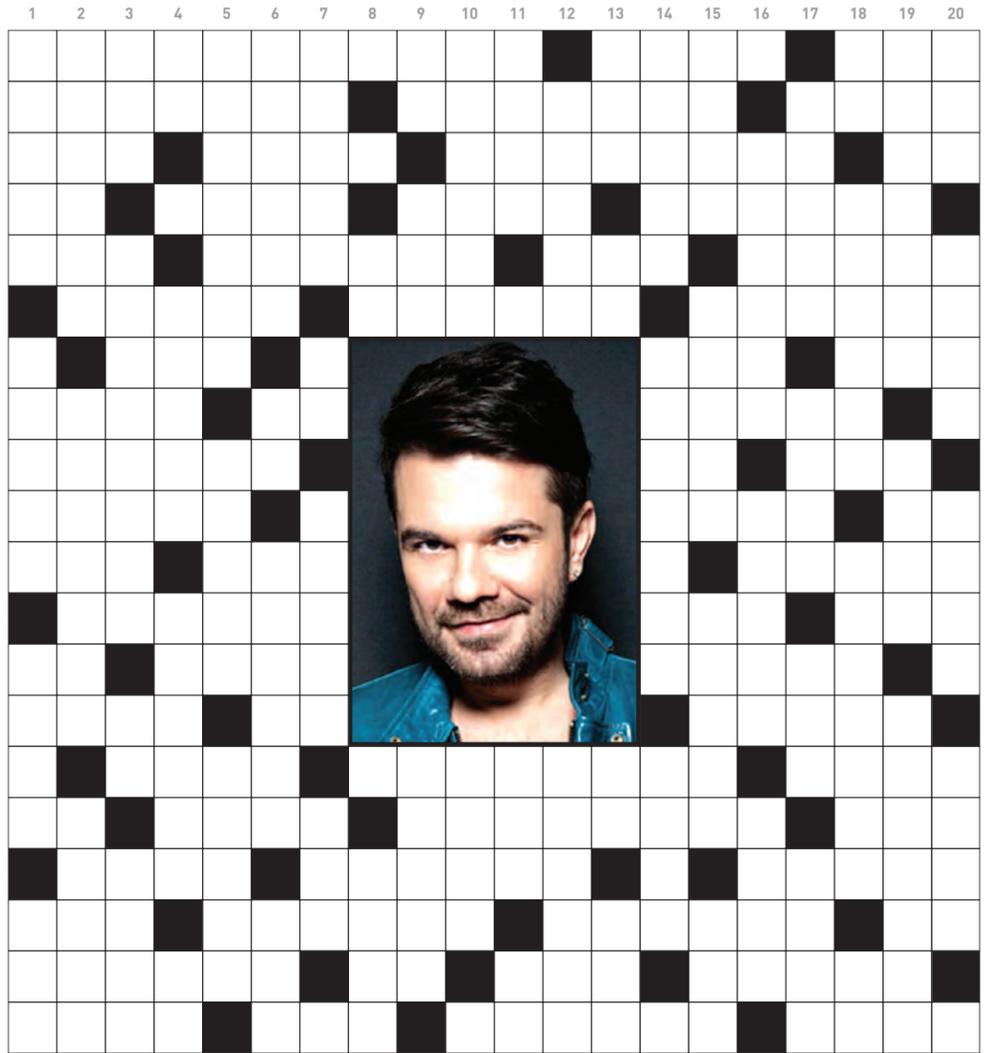
SOLDAN SAĞA

1. Resimdeki ses sanatçısı - Özellikle elips gibi iki simetri eksenli olan kapalı eğrinin oluşturduğu şekil - Çağrı, tellal ile duyurma 2. Seçmeli yemek, tablodot karşısı - Esen olma durumu, esenlik - Kürekle yürütülen dar, uzun, hafif tekne 3. Seda - Yayvan, genişçe sepet - Deneylerle henüz yeter derecede doğrulanmamış ancak doğrulanacağı umulan teorik düşünce - Hile, entrika 4. İşaret - Doğru bir çizgi üzerinde bulunma durumu - Kapı ve pencerelerin yapımında üst tarafa konan ağaç, taş veya beton destek, üst eşik - Bir yerde oturma, eğleşme 5. İleri sürülerek savunulan düşünce, iddia - Gerçek veya tasarlanmış olayları anlatan düzyazı türü - Sazın en ince ses veren teli - Köpek balıklarından, sırtında büyük dikenleri olan, kuma gömülü olarak yaşayan bir balık 6. Nobran, kaba, kötü - Sezgin Burak tarafından yaratılan kurgusal Hun savaşı ve aynı isimli çizgi roman serisi - Orta Amerika'da bir ülke 7. Karşı çıkma - Antalya'nın bir ilçesi - Baş kumandan, komutan 8. Ufuklar - Numara (kısa) - Ezanla ilgili 9. Yabancı - Lantan elementinin simgesi - Maksim Gorki'nin bir romanı 10. Meydanda, herkesin içinde yapılan - "Cenk..." (ses sanatçısı) - Eski Mısır'da Güneş Tanrısı 11. Söz, laf - Demir kiri - Birbirine komşu iki demir yolu hattını hemen bunların uzantısındaki üçüncü hatta bağlamaya yarayan alet 12. Hekimlikte gaz söktürücü olarak yararlanılan çok yıllık otsu bir bitki - Yapma, etme - Dikbaşı 13. Bir nota - Orman

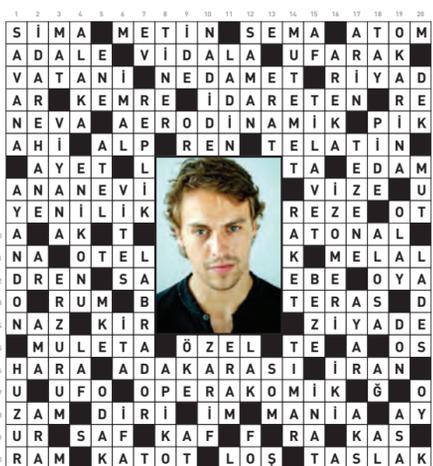
içinde düz ve ağaçsız yer, düzlük - Bir para biriminin veya malın satışı ve sürüm değeri 14. Açıklama - Bir nota - Namazın bölümleri 15. Toplu olarak aynı hizmeti yapan ve bir merkezden yönetilen kara, deniz ve hava taşıtlarına verilen ad - 1945'te Hiroşima'ya atom bombasını atan ABD uçağının adı - İtikat 16. Ağrı, acı duyulduğunda söylenen bir söz - Bir tür deniz taşımacılığı - El ayası ile süpürmek - Aşağılık, alçak 17. "... Çalışlar" (gazeteci, yazar) - Çipura balığının, boyu 10 santimetreye kadar olan küçüğü - Atın bir tür hızlı yürüyüşü 18. Kekliğin boynundaki beyazlık - "... Dabak" (dizi, sinema oyuncusu) - Çeşitli eserlerdeki barok ve rokoko üslubunda iç içe süsleme motifleri - Bir nota 19. Beyaz yada mor çiçekler açan, meyveleri dikenli bir bitki - İskambilde birli - Eşit bölüm - Av köpeğinin gizlendiği yerden avı gözetlemesi 20. Duyuru - "... Gibson" (sinema sanatçısı) - Pirinç saplarından örülen ve judo, karate gibi dövüş sporlarında yer menderi - Yunan alfabesinde bir harf.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Kara yolunda oluşmuş çukurlar ve tümsekler - Dişleri aşınarak yüzeyi düzleşmiş olan taşı taşı lastiği - "... Jovovich" (sinema sanatçısı) - Gelecek 2. Matematikte kümeye ait varlıklardan her biri - Ketan dövme-yarayan tokmak - Ayın ilk günlerinde aldığı yay biçimi 3. Dogma, inak - Bir şeyi, bir yerden bir yere çekerek götürüp getirmeye yarayan araç - Suçu bağışlama - Oyunda yenen ve yenilen olmaması, berabere kalma 4. Namuslu - Üniversitelerde bir fakültenin yönetiminden sorumlu profesör - Gerektiğinde kullanılan için saklanan tahıl, aşlık - Tahıl tozu 5. Bir kimseye yapması veya yapmaması gereken şeyler için söylenen söz, öğüt - İki bağlantı parçasını birbirine yakın olarak ekleme-kullanılan özel parça - Müzikli eğlencelerin yapıldığı yer 6. Demir yollarında yol kontrol ve bakımı için kullanılan küçük araba - Soru sözü - Karmakarışık bir durum - Çöl rüzgarı 7. Hayvan otlatılan yer - İtalya'nın en uzun ırmağı - "... Tuğal" (dizi, sinema oyuncusu) - Kilim



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ



dokuma tezgâhında bulunan eğri ağaç parçası (yöresel) 8. Satrançta bir taş - Yapım 9. Akıl - Avuç içi - Tarlayı sürüp herhangi bir şey ekmeden dinlenmeye bırakma 10. Ordinaryüs lakaplı Fenerbahçe'nin efsane futbolcusu - Atın başındaki süsler 11. Haberci - Bir tür cila - Ayak 12. Aksaklık - Açık ölçmeye yarayan dönme hareketli bir çeşit cetvel 13. Kalça kemiği - Küçük mağara - Galyum elementinin simgesi - İnce dantel 14. Satrançta bir taş - Değerinden çok aşağı bir fiyatla alınan veya alınabilecek olan şey - Etken, sebep 15. Çevik - Rize'nin bir ilçesi -

Günümüzde Muğla kuzey kısımları ve içerideki bölgeye denk gelen coğrafyanın eski çağlardaki ismi - Gösteriş, çalım 16. Burunduruk - Üzeri emayla kaplanmış olan - Büyük sıçan 17. Telli bir çalgı - Émile Zola'nın bir romanı - Bir sayı - Koşul 18. Kalsiyum elementinin simgesi - Delikli bir kumaş - Bir şeyden kaçınma yolu - Kuzu sesi 19. Beden yapısı, gövde yapısı - Doğu Anadolu'dan doğarak Hazar'a dökülen bir ırmak - Değişiklikler 20. Oyuncunun yaptığı hareketler - Sivas'ın bir ilçesi - Soylu - Kristof Kolomb'un Amerika seferi sırasında yönettiği üç gemiden biri.



Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Basında eskiden çokça rastladığımız 'arka sayfa güzeli' geleneğini geri getiriyoruz ancak büyük bir farkla! Alanında ilk'lere imza atmış, 'kadınlar yapamaz' denilen mesleklerdeki cinsiyetçi kalıpları kırmış, cesur ve azimli kadın kahramanları tanıtacağız size. Onlar, bizlerle bu topraklarda yaşadı, mücadele etti ve başarılar kazandı. Lakin erkek egemen tarih anlayışı çoğunlukla onları yok saydı. Bu kadınları tarihin tozlu sayfalarından çıkarıp, kamuoyunun yeniden dikkatine sunmayı hedefliyoruz. Buyurun tarih yazan kadınların öykülerine...

İlk kadının çöpçü: Elif Yazgan

İstanbul'un Sultan Fatih tarafından alınmasından sonra şehrin temizliğine dikkat edilmesine, yollarda, sokaklarda, meydanlardaki çöplerin kaldırılmasına yönelik emirler verildi. Ancak Birinci Dünya Savaşı'nda Osmanlı İmparatorluğu savaşa katılmasıyla, eli silah tutan gençler göreve çağırılmış, ayrıca cephede değerlendirilmek üzere temizlik işlerinde kullanılan atlara ve arazözlere ordu tarafından el konulmuştu. Böylece şehrin sokaklarında da çöpler birikmeye başlamıştı.

DESSAADETTEKİ İLK HANIM ELLERİ

Bunun üzerine Şehremaneti, Nezafet-i Fenniye Müdürlüğü bünyesine kadın tanzifat ameleleri (kadın çöpçü) yerleştirme kararı alarak, İstanbul (Dersaadet-Mutluluk Kapısı) sokaklarının ve evlerdeki çöplerin fenni temizliğe uygun olarak temizlenmesini sağlamaya çalışmıştı. Nezafet-i Fenniye Müdürlüğü bünyesinde kadın çöpçüler istihdam edilmişti.

"NAZİK YARADILIŞLI KADINLARIMIZ"

Hüseyin Rahmi Gürpınar, o günleri şöyle yazmıştı: "Kadınlarımız nazik yaratılışı ile hiç uygun düşmeyen süfli ve ağır hizmetlere kadar girişti. Sokaklarda kadın çöpçüler görüyoruz. Yarın öbür gün yeldirmeli lostracılara, başörtülü hamallara, küfecilere rastlarsak garipsenmez. Muhabirlik isteği ile matbaalara başvuran kadınlara rastladım. Evet, şimdi kadın geçim sahnesinde erkekle omuz omuza yürümek zorunda kaldı."



Birçok kaynaktan ilk kadın tanzifat amelesinin (kadın çöpçü) Elif Yazgan olduğu belirtilse de bu ismin doğruluğu şüpheli. Çünkü Şehremaneti bünyesine bu dönemde birden çok kadın çöpçü alındığı biliniyor.



Dersaadet sokaklarına hanım elinin değmesiyle birlikte tanzifat (temizlik) işinde yeni bir dönem başlamış oluyordu. Dersaadet'in hanımları zaten evlerinin-konaklarının içini, bahçesini ve çevresini her gün temizleyen, temizlik konusunda mahir hanımlardı. Şartların getirdiği zorunluluktan dolayı artık İstanbul caddelerine narin ve nazik hanım elleri değmeye başlamıştı.

"KADINLARIN DOKUNAKLI GÖRÜNTÜSÜ"

1877'de Büyükdada'da doğan, 17 yaşında, Osmanlı'nın New York konsolosuna sekreter olarak giden, orada Amerikalı biriyle evlenen Rum kökenli Demetra Vaka, 1921'de İstanbul'da dönmüş ve buradaki gözlemlerini ve kadınlar üzerindeki izlenimlerini kaleme aldı. Vaka, İstanbul'daki sosyal değişimleri ve kadın çöpçülerine kitabında şöyle yer vermişti: "İstanbul'daki değişimleri yavan ve sıradan kılan bir manzara ile karşılaştım. Yüzleri peçesiz, gri pantolonlar giyinmiş Türk kadınlar sokakları süpürüyorlardı. Sonradan öğrendiğime göre bunlar, Osmanlı başkentinin tek temizlik görevlileriydi ve bu zorlu işle uğraştıkları sırada onları dikkatle izleme zahmetine katlanan biri, çoğunun genç ve güzel yüzlü olduğunu görebilirdi. İçlerinden birine gülümsediğimde, bana tatlı, cüretkâr ve kadınsı bir zarafetle dolu bir gülümsemeyle karşılık verdi. Bu kadın çöpçülerin dokunaklı görüntüsü bendeki etkisini hiç yitirmedi. Kadınların bu işi yapmasına içerlendiğimden değil; zira çalışmak hayattaki en soylu şeydir ve tüm bir şehrin daha temiz ve sağlıklı hale gelmesini sağlayan faydalı bir iş iki kat değerlidir. Durmaksızın yerleri süpüren, pervasız trafikten sıyrılmak için sürekli manevralar yapmak zorunda kalan bu sessiz, gri giğürlerin görüntüsünde bana asıl acı veren şey, bunların Osmanlı debdebelerinin hüküm sürdüğü günlerde satın alınan, üzerlerine titrenen ve gözlerden irak tutulan kadınlar olduğunu düşünmekti. O zamanlar bu kadınlar fetihçi bir soyun haz kaynağıydı. Şimdi ise yeniliğe uğramış ve aciz duruma düşmüş olan o fetihçiler, kadınlarının, beş yüz yıldan uzun süre boyunca peçesiz yürümelerini yasakladıkları bu sokakları temizlemelerine izin veriyorlardı."

KAYNAKÇA:

http://www.geliboluyuanlamak.com/345_osmanlıdan-gunumuze-temizlik-tarihi-tanzifat-istanbul-mehmet-mazak-fatih-guldal.html ve <https://dunyallilar.org/tarihin-kayip-kadınları.html/>



"İFFETLİ KADIN TUVALETÇİ ARANIYOR!"

1912'de İstanbul Şehremini (belediye başkanı) olan Cemil Topuzlu Paşa ile mimar Mösyö Alfred Michel arasında İstanbul'da inşa edilecek otuz umumi tuvalete ilişkin bir anlaşma imzalandı. Anlaşmaya göre, bu tuvaletlerde, hasta ve sakat olmayan, iffetli, namuslu kadın hizmetçiler ile erkek hademeler çalışacaktır. Bu kişiler iffete ve temizliğe aykırı davrandığı takdirde görevlerine son verilecektir.

30
AĞUSTOS
ZAFER
BAYRAMIMIZ
Kutlu olsun
Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı